This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

+ *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.

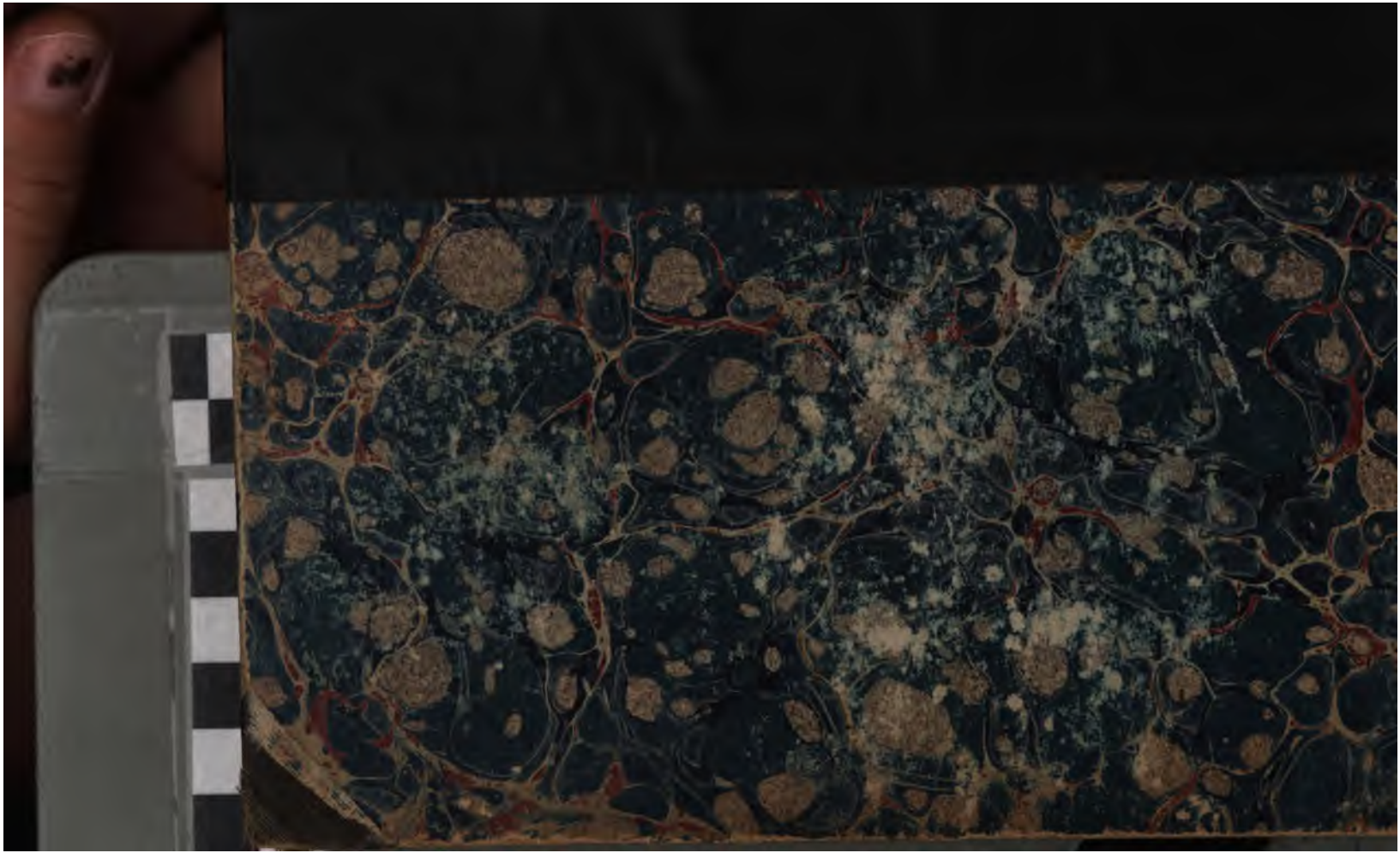
+ *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.

+ *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.

+ *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse `http://books.google.com`



E. DORSCH, M. D.
Monroe, Mich.

THE DORSCH LIBRARY.

The private Library of Edward Dorsch, M. D., of Monroe, Michigan, presented to the University of Michigan by his widow, May, 1888, in accordance with a wish expressed by him.

N
2040
.D88

MUSÉE DU LUXEMBOURG

Ce Catalogue a été imprimé

par

TOLMER ET Cie

3, rue Madame, 3

Avec les Gravures de

CHARLES GILLOT

79, rue Madame, 79

Et les Encres de

L. ENCAUSSE ET CANÉSIE

57, rue Rochechouart, 57

Sur les Papiers de la Maison

H. ODENT ET Cie

11, boulevard St-Michel, 11

Livret Illustré

DU

86844

MUSÉE DU LUXEMBOURG

CONTENANT ENVIRON 250 REPRODUCTIONS

D'APRÈS LES DESSINS ORIGINAUX DES ARTISTES

GRAVURES ET DIVERS DOCUMENTS

PUBLIÉ SOUS LA DIRECTION DE

F.-G. DUMAS

Innovare.

PARIS

LIBRAIRIE D'ART L. BASCHET

125, BOULEVARD SAINT-GERMAIN, 125

M D CCC LXXXIV

AVANT-PROPOS

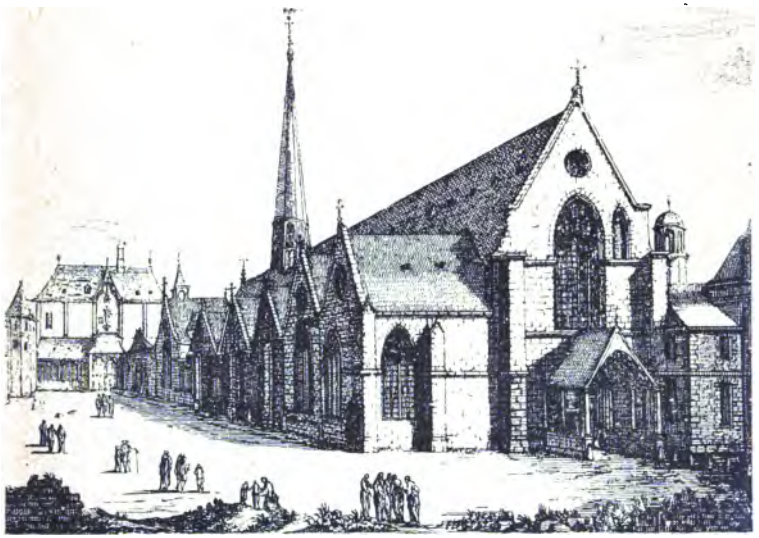
Il nous paraît indispensable d'esquisser ici, à grands traits, l'histoire du vieux Palais dont les galeries ont reçu le Musée de peinture, de sculpture et de dessins de l'école moderne, et d'indiquer en peu de mots les règles présidant au recrutement des œuvres qui composent ce Musée et à leur translation au Louvre. L'érudite notice historique écrite par M. G. Schéfer pour une luxueuse publication, les *Chefs-d'œuvre d'art au Musée du Luxembourg*, et les introductions aux notices des ouvrages exposés ont d'ailleurs singulièrement simplifié notre tâche.

L'histoire du Luxembourg ne remonte pas au delà du IVe siècle de notre ère. Le préfet des Gaules, Julien, y établit le campement des légions à la tête desquelles il venait de repousser l'invasion allemande et qui devaient, en 366, le proclamer César.

Aucun doute ne peut subsister à ce sujet. Ammien Marcellin nous apprend, en effet, que Julien était en communication constante avec les troupes logées auprès de lui; or, nous savons que Julien habitait les *Thermes* comprises maintenant dans le jardin de l'hôtel de Cluny. D'autre part, lors de la construction du Palais du Luxembourg, et, surtout, lors du remaniement des jardins effectué de 1801 à 1811 sous la direction de Chalgrin, on trouva, dans les ter-

rains remués, une foule de statuettes, de bibelots, d'ustensiles militaires et d'armes romaines.

Pendant neuf cents ans le camp de Julien demeure inculte, abandonné. Au XIIIe siècle, Philippe-Auguste y éleva une habitation de plaisance, le château de Vauvert. Construit sur l'emplacement actuel de l'avenue de l'Observatoire, il devait sembler fort éloigné de la ville, aux Parisiens du Moyen Age, puisque nous lui devons une expression que



L'Église des Chartreux vers 1650, par JEAN MAROT.

le langage familier n'a cessé d'employer : Aller au diable vauvert, pour : faire une longue course.

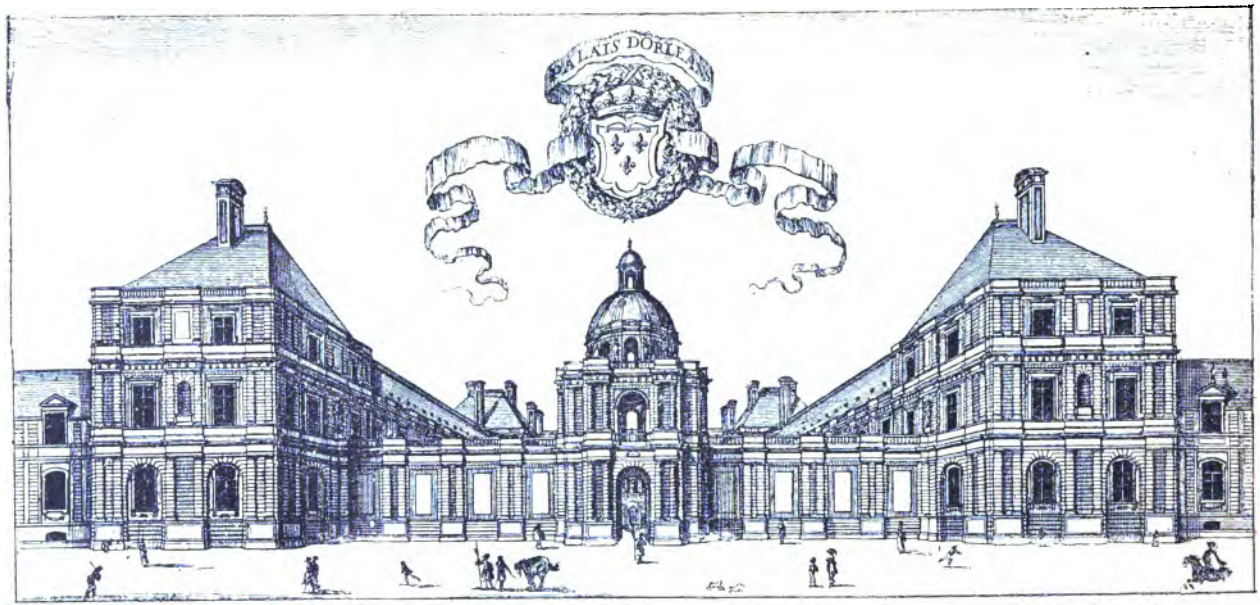
Mais pourquoi dit-on au *diable* vauvert? Parce que, jusqu'en 1257, le château de Vauvert, inhabité après la mort de Philippe-Auguste, passa pour hanté par le Malin. Certes il était hanté, mais par une bande de malandrins qu y étaient confortablement établis. Louis IX donna le château de Vauvert aux Chartreux de Gentilly; ils exorci-

sèrent les esprits — et c'est un tout — chassèrent les rôdeurs, s'installèrent dans leur nouveau bien et l'arrondirent de prés, de champs et de vignes. Paris grandissant sans relâche comprit bientôt l'enclos des Chartreux dans son enceinte.

« C'est au XVIe siècle seulement, dit M. G. Schéfer, qu'on trouve pour la première fois mention de l'hôtel qui occupait l'emplacement du palais actuel du Luxembourg. Cet hôtel, construit par M. Alexandre de la Thourette, président en la Cour des Monnoies, avait remplacé les maisonnettes borgnes ou les échoppes sans nom et sans souvenir qui reculaient peu à peu devant les progrès de la Cité. Il fut adjugé, en 1564, à madame de Morinvilliers, veuve du conseiller au Parlement, Robert de Harlay, sieur de Sancy. Cette dame le céda quatre ans après à François de Luxembourg, prince de Tingry, qui était le dernier chef de la branche française de cette grande et illustre maison de Luxembourg, qui avait donné à l'Allemagne quatre empereurs, des rois à la Bohême, et d'où sortit plus tard le maréchal de Luxembourg, le *Tapissier* de Notre-Dame, le vainqueur de Fleurus et de Nerwinden. François de Luxembourg donna son nom à la maison qu'il venait d'acquérir; il étendit les jardins du côté de Notre-Dame-des-Champs et réunit à son domaine les domaines voisins. Son fils, le duc de Piney-Luxembourg, continua ces agrandissements, si bien que l'importance même du domaine fut une des raisons qui décidèrent, en 1612, la reine-mère à l'acheter, par la facilité qu'elle trouva d'acquérir, toute ramassée, une seule maison, une vaste étendue de terrains, jardins et dépendances. »

Marie de Médicis paya l'hôtel de Piney-Luxembourg quatre-vingt-dix mille livres, et l'année suivante étendit sa nouvelle propriété par l'acquisition de la ferme de l'Hôtel-Dieu et de divers jardins, maisons et clos attenants. Cette même année on commença la plantation du parc.

L'architecte choisi pour l'érection du Palais de la reine douairière fut Salomon de Brosse, fils de Jean de Brosse, élève de Jacques du Cerceau, et déjà célèbre par la construc-



Palais du Luxembourg vers 1645

tion de l'aqueduc d'Arcueil; il devait plus tard bâtir Saint-Gervais et la salle des Pas-Perdus du Palais de Justice. Les travaux commencèrent en 1615, mais on ne put les pousser rapidement; l'argent manquait. L'exil de la reine à Blois, de 1617 à 1619, après l'assassinat du maréchal d'Ancre, avait également nui à l'achèvement du Palais. Les experts appelés par la reine à l'estimation des travaux, fixèrent les dépenses à 581,633 livres. Enfin, en 1623, le gros œuvre étant terminé, il fallut songer à la décoration intérieure du Palais.

« Le baron de Vicq, ambassadeur des Pays-Bas, servit d'intermédiaire entre Rubens et la reine-mère, dit M. Schéfer. Après une véritable négociation diplomatique, Rubens se chargea de peindre en vingt-quatre tableaux la vie de Marie de Médicis. Les maquettes de ces compositions, faites à Paris même, furent présentées à la Régente, laquelle, après les avoir approuvées, les rendit au peintre qui les emporta dans son atelier d'Anvers pour les exécuter de la grandeur qu'elles devaient avoir. Ses élèves y travaillèrent autant que lui-même. Van Dyck, Jordaens, Crayer, Sneyders en dessinèrent et peignirent la plus grande partie; le maître ne fit que retoucher et donner le dernier coup de pinceau. La galerie fut achevée en deux ans et expédiée à Paris. Rubens, qui avait d'incessants besoins d'argent pour soutenir le train de sa maison, le plus luxueux que peintre ait jamais eu, demanda sans tarder le prix de son travail. On promit l'argent, mais on ne put le donner comme on l'avait promis; les réclamations de l'artiste redoublèrent et s'aigrirent. Il écrivait à cette époque, « qu'il s'ennuie à « cette cour où il pourrait bien arriver qu'il ne revînt pas « facilement si on ne le satisfait pas aussi ponctuellement « qu'il l'a fait pour le service de la reine-mère. » Il eut enfin son argent, mais partit mécontent et ne revint plus. On eut cependant de nouveau recours à Rubens pour décorer la grande galerie où sont exposées maintenant les peintures modernes, et qui était symétrique à la galerie où se trouvaient accrochées les vingt-quatre toiles composant l'histoire de Marie de Médicis. On sait que cette dernière galerie a

été détruite et sert en partie de cage à l'escalier d'honneur du Palais. Cette nouvelle décoration demandée à Rubens et qui devait retracer la vie de Henri IV fut interrompue et demeura inachevée par suite des intrigues politiques et de l'exil de Marie de Médicis.

L'ornementation des salles avait été confiée à Nicolas de Chesne qui prit pour collaborateurs le Poussin et Philippe de Champaigne. Claude Cochet se chargea de la sculpture. Sur la décoration intérieure du Luxembourg, des renseignements assez précis nous sont parvenus. « *L'inventaire général des tableaux du roi, fait en 1709 et 1710, par le sieur Bailly, garde desdits tableaux*, nous montre, au commencement du XVIIIe siècle, écrit M. P. de Chennevières, la *Chambre des Muses* ornée des panneaux des neuf sœurs, attribuées à Gentileschi, et présidées par une *Minerve française* de Ph. de Champaigne, qui a remplacé l'Apollon, inscrit ailleurs sous le titre d'Orphée (pauvres peintures bien usées aujourd'hui et longtemps conservées dans les magasins du Louvre); — dans la grande chapelle, un *Jésus-Christ porté au tombeau*, de Champagne le Vieux; — un *Hercule filant auprès d'Omphale*, de S. Vouet; — et dans le cabinet doré, sous l'éternel nom de Jeanet, huit tableaux historiques dans presque tous lesquels figurent la reine Catherine de Médicis ou le cardinal de Lorraine. Ce même *cabinet doré* contenait quatre tableaux et neuf tableaux en plafonds du vieux Mosnier, représentant des sujets allégoriques à la gloire de la reine Marie de Médicis. L'un de ces tableaux est au Louvre; deux autres ont trouvé place dans la décoration de la salle moderne du Livre d'or au Luxembourg. »

De 1631 à 1646, le Luxembourg, qui avait vu se jouer le premier acte de la journée des Dupes, n'eut point d'hôte illustre. Quoiqu'il l'eût reçu quatre ans auparavant dans l'héritage de sa mère, Gaston d'Orléans n'avait pu en prendre possession régulière avant que la succession de Marie de Médicis fût régulièrement liquidée et, d'ailleurs, il avait passé les années 1644, 1645 et 1646 aux armées qui faisaient campagne en Flandre.

Pendant la Fronde, le Luxembourg fut en quelque sorte

le quartier général des princes qui s'y réunissaient sous la présidence de Gaston d'Orléans.

La guerre civile terminée, Gaston d'Orléans fut de nouveau relégué à Blois, où il mourut le 2 février 1660. Son testament ne donnait aucune destination particulière au Luxembourg, sa femme et ses filles le disputèrent avec acharnement.

Enfin le roi intervint. Mademoiselle obtint la moitié du Luxembourg qui avait pris le titre de Palais d'Orléans, et sa belle-mère, Madame, l'autre moitié. Mais le roi fit payer cher son intervention : le contrat dont il avait dicté les termes rendait le Luxembourg inaliénable; il devait ainsi faire retour au domaine royal.

Madame et Mademoiselle vécurent donc côte à côte dans le Palais, mais comme des étrangères, se voyant peu ou point. M. Schéfer rapporte que « à la mort de Madame, sa belle-mère, Mademoiselle eut la disposition du Palais tout entier, non par droit de succession, mais en vertu d'un traité qu'elle avait signé avec elle et qui avait été fait par l'avis du maréchal d'Estrées, de Colbert et de Pelletier, ministres d'État que le roi avait commis pour régler leur différend, — traité par lequel elle s'engageait à prendre le Luxembourg tout entier à la mort de Madame. — Elle usa noblement de son droit en donnant à sa sœur, Mlle de Guise, toute la partie du Palais qui lui revenait. Mlle de Guise répondit à ce procédé d'une étrange façon : elle négocia avec le prince de Condé la vente de cette moitié du Palais. Gourville, l'ancien valet de La Rochefoucauld, devenu intendant des armées, avait servi d'intermédiaire et avait tout arrangé sans en souffler le mot à Mademoiselle. Mais celle-ci, aussitôt avertie, courut chez le Roi, qui coupa court à ce projet et tout en resta là. »

Mademoiselle avait réuni au Luxembourg une petite cour très lettrée : on y voyait Molière, Segrais, Ménage, Cottin à côté de grands seigneurs comme ce Lauzun dont les amours avec Mademoiselle sont demeurées célèbres.

Mademoiselle morte en 1693, le Luxembourg passa à Mlle de Guise, de qui le roi l'acheta aussitôt, moyennant

400,000 livres, des rentes sur l'Hôtel de Ville, une pension de 50,000 livres et l'usufruit du Palais sa vie durant. Cet usufruit prit fin en 1696. Ajoutons, pour être complet, que le Luxembourg inachevé, mal entretenu, exigeait de nombreuses réparations.

Pendant le XVIIIe siècle, le Luxembourg ne fut habité que par cinq personnes, le duc de Mantoue, la duchesse de Berry, la reine douairière d'Espagne, Madame la princesse sœur de la mère du régent (encore celle-ci était-elle logée au Petit-Luxembourg, construit par Richelieu en 1629 et reconstruit pour elle par Boffrand; elle y mourut en 1723), et le duc de Provence auquel il fut donné en apanage en 1779.

Le duc de Mantoue était venu en France en 1704, pendant que nos armées guerroyaient dans ses États. Louis XIV lui avait accordé une luxueuse hospitalité. Quant à la duchesse de Berry, fille du régent Philippe d'Orléans, elle entra au Luxembourg à la mort du roi, en 1715. Elle y mena une existence dissolue, mécontenta les habitants du quartier en leur interdisant l'accès du jardin, ce qui fit baisser la valeur des maisons avoisinantes, et quitta le Luxembourg en 1719 pour s'installer à La Muette, à Passy, où elle mourut presque aussitôt. Elle eut pour successeur au Luxembourg la reine douairière d'Espagne, fille du régent elle aussi, et veuve en 1722 de Louis Ier, roi d'Espagne. Cette princesse était aussi austère que son père et sa sœur aînée étaient débauchés. Elle mourut en odeur de sainteté en 1742.

A ce moment, un fait du plus haut intérêt se passe au Luxembourg. On y ouvre le premier Musée français. « L'idée, toute simple qu'elle puisse nous sembler aujourd'hui, apparut alors tellement heureuse et tellement féconde pour le progrès des arts, dit M. P. de Chennevières, que chacun en revendiqua l'honneur, et M. de Tourneheim et M. de Marigny la disputèrent à un ingénieux critique de salons qui l'avait produite, en 1747, dans ses *Réflexions sur quelques causes de l'état présent de la peinture en France*. On a même fait remonter l'initiative de cette noble pensée à la

sœur de M. de Marigny, la toute-puissante marquise de Pompadour; pleine d'ambition pour les arts qu'elle cultivait, Mme de Pompadour pourrait, en effet, avoir été le véritable promoteur d'une idée populaire parmi les artistes, et qui s'accommodait si bien avec ses grands projets d'achèvement du Louvre. »

Pourtant le Musée du Luxembourg fut ouvert seulement le 14 octobre 1750. En outre de la galerie de Médicis de Rubens, — qui fut pendant deux siècles l'école la plus suivie de nos peintres, — il comprenait une centaine d'œuvres de Raphaël, du Corrège, d'André del Sarte, du Titien, de Paul Véronèse, du Caravage, du Poussin, de Claude Lorrain, de Rubens, de Van Dyck, de Rembrandt, etc., plus une foule de dessins de Raphaël et du Poussin. Pendant trente ans, les jeunes peintres, les amateurs, les étrangers purent admirer à loisir les toiles superbes qu'on y avait rassemblées.

En 1779, nous l'avons dit, le comte de Provence prit possession du Luxembourg et le Musée fut supprimé; les ouvrages qui le composaient furent destinés « à faire partie de la collection qui enrichira le Muséum du Louvre ».

Le comte de Provence ayant émigré en 1791, le Luxembourg devint propriété nationale. Il fut transformé en prison, le 20 vendémiaire an I. On y enferma d'abord des Anglais demeurés à Paris malgré la déclaration de guerre; puis des suspects du faubourg Saint-Germain vinrent les y rejoindre; et, après eux, entrèrent au Luxembourg, Danton, Camille Desmoulins, Lacroix, Phélippeaux, Réal, Hérault de Séchelles, et ceux-là guillotinés; le 9 thermidor étant survenu, les terroristes furent emprisonnés, et Louis David, entre autres, fut détenu au Luxembourg.

« La Convention ayant fait place au Directoire, le Palais du Luxembourg devenait le siège du gouvernement et les cinq directeurs y transportaient leur demeure officielle, nous apprend M. Schéfer. Barras s'installait au Luxembourg dans le pavillon de l'Ouest, qui donne sur la rue de Vaugirard, et ses quatre collègues occupaient le Petit-Luxembourg. C'est là qu'il donna ces fêtes galantes célèbres par leur luxe et

leur laisser-aller. Madame Tallien, Mme Hamelin, Joséphine de Beauharnais s'y montrèrent en de gracieux déshabillés, vêtues d'étoffes transparentes et couronnées de fleurs à la mode antique. Ces bals sont restés fameux; on y riait, on y chantait, on y dansait sans remarquer dans un coin un officier au profil dur, au teint jaune, de maintien austère, méprisant, et qu'on appelait le petit Bonaparte.

« Deux ans après, cet officier revenait au Luxembourg, mais en vainqueur acclamé. Il apportait au Directoire le traité de Campo-Formio. Il fut reçu par les directeurs, entourés des ministres, des représentants de la magistrature et de l'administration. Après avoir été harangué par Talleyrand, il prononça un discours après lequel il remit l'*instrument* du traité.

« Deux ans se passent encore et on retrouve Bonaparte dînant chez Barras. C'était le 8 brumaire. Il essaya d'entraîner Barras et de l'associer à son projet de renverser le Directoire. Repoussé de ce côté, il alla chez Sieyès et lui déclara qu'il voulait marcher seul avec lui. Le 15, il retourna au Luxembourg pour arrêter les dernières dispositions du complot et, le 18 au matin, le palais était cerné par cinq cents hommes commandés par Moreau, pendant que Bonaparte se rendait en personne aux Cinq-Cents. » On sait le reste.

L'Empire proclamé, le Luxembourg devint le Palais du Sénat; puis la monarchie ayant succédé à l'empire, le Sénat fut remplacé par la Chambre des pairs. Cette Chambre des pairs, qui avait prononcé la peine de mort le 6 décembre 1815 contre le maréchal Ney, se réunissait de nouveau en haute cour de justice le 1er juin 1820, pour juger Louvel, l'assassin du duc de Berry. Dix ans plus tard, le 10 décembre 1830, les derniers ministres de Charles X comparaissaient comme accusés devant la Chambre des pairs de Louis-Philippe qui devait également juger, en 1832, les cent vingt et un accusés lyonnais et parisiens poursuivis pour avoir pris part aux journées d'avril. En 1848, le Luxembourg servit de lieu de réunion à la commission d'organisation du travail présidée par Louis Blanc. Inoccupé

jusqu'en 1852, date du rétablissement du Sénat par l'Empire, il abrita la préfecture de la Seine après l'incendie de l'Hôtel de Ville par la Commune, et fut rendu au Sénat de la République en 1879.

L'historique du Palais ainsi terminé à ce jour, revenons à celui du Musée.

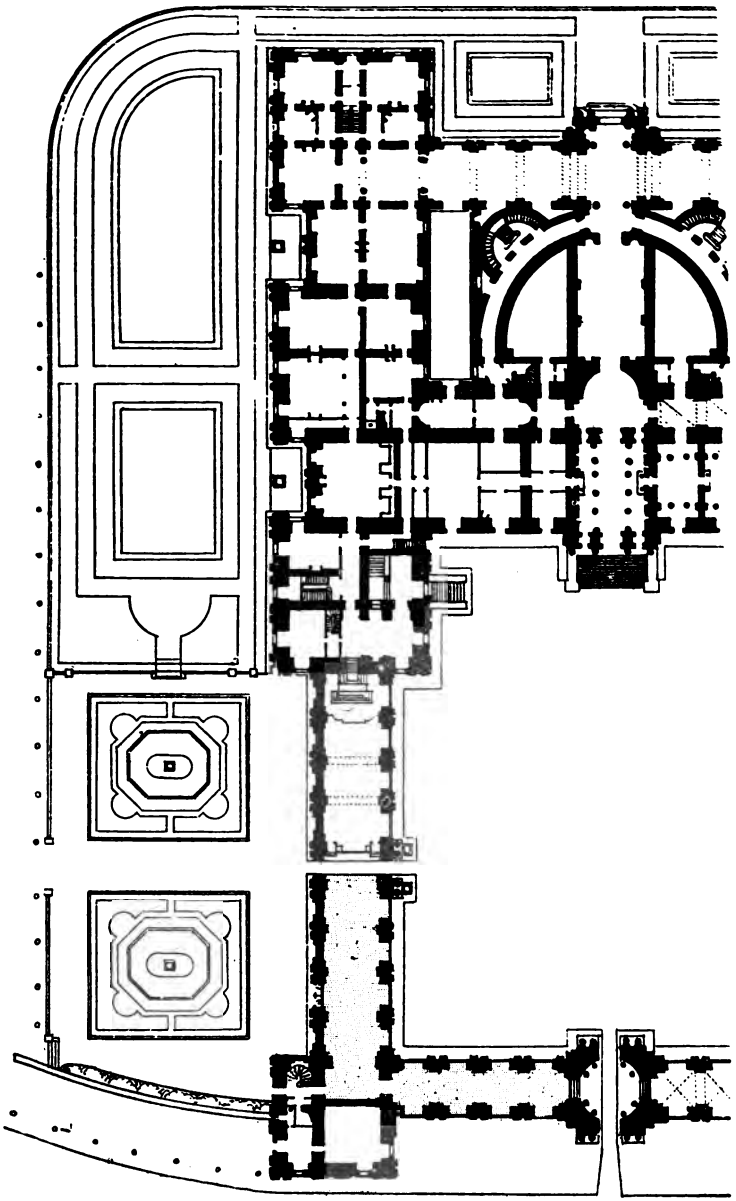
Le cabinet du roi, nous l'avons vu, avait quitté le Luxembourg en 1779. En 1801, Chaptal, sur la demande des préteurs du Sénat, décida la formation du Musée du Luxembourg et chargea de cette tâche, avec le titre de conservateur, J. Naigeon. Naigeon avait rendu de grands services comme membre de la commission des arts en 1793, et comme conservateur de l'hôtel de Nesle, où il rassembla tout ce qu'il put sauver des collections formées par les plus célèbres amateurs du XVIIIe siècle.

A la fin de l'année 1802, il ouvrait son Musée qui comprenait les Rubens, cinq tableaux de Ph. de Champaigne, la série des toiles de la vie de saint Bruno, par Lesueur, pour les Chartreux; deux autres Lesueur qu'il avait trouvés dans le cloître des Chartreux, une vingtaine de paysages peints sur volets et destinés à couvrir les toiles de Lesueur; enfin il s'était fait livrer par le Ministère de la marine la suite des ports de France, par Vernet et Hue. Il ajoute, de 1803 à 1815, un Raphaël, un Poussin, un Rembrandt, un Titien, un Ruysdaël, un Terburg, un Van de Velde. Mais les alliés ayant emporté après l'invasion les chefs-d'œuvre dont les conquêtes de la Révolution et de l'Empire avaient enrichi nos musées, la collection si habilement réunie par Naigeon est appelée au Louvre.

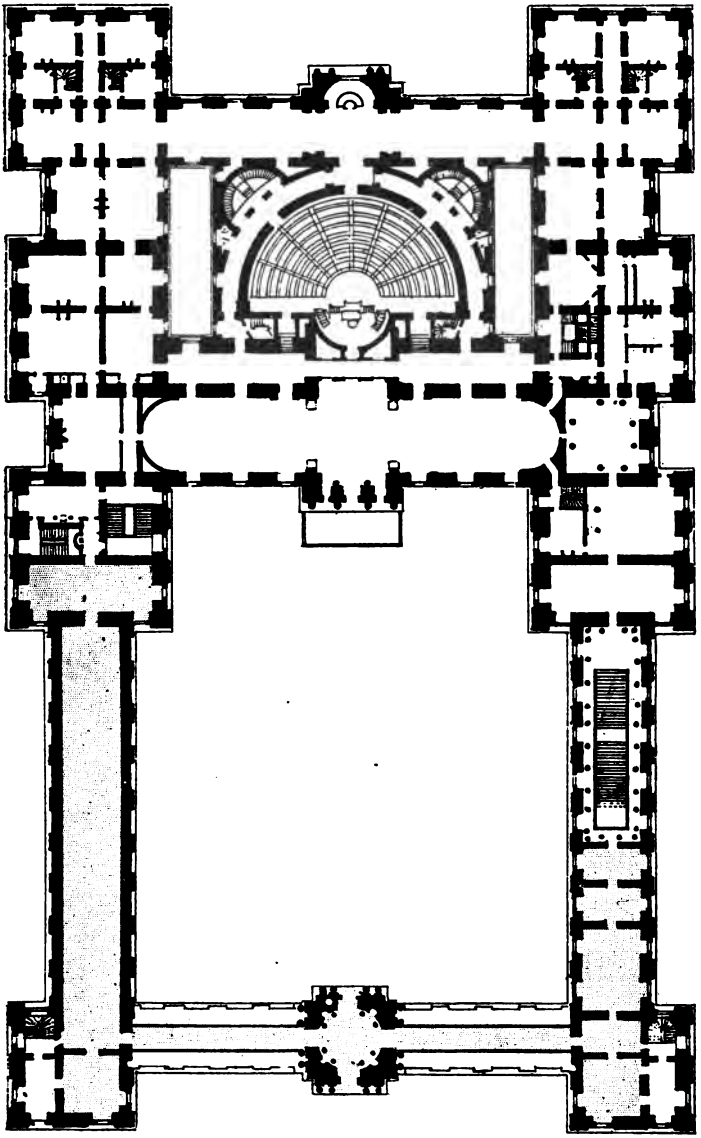
Afin de ne pas laisser vide la galerie de la Chambre des Pairs, Louis XVIII ordonna qu'elle serait consacrée aux œuvres des artistes nationaux vivants. Le Musée de l'école moderne était fondé; il n'a fait que croître depuis et se trouve maintenant à l'étroit dans les galeries du Luxembourg que le Sénat lui dispute d'ailleurs.

Une tradition, que M. le comte de Nieuwerkerke, surintendant des beaux-arts, a sanctionnée de son approbation en 1863, prétendait que dix ans seulement après

la mort de leurs auteurs, les ouvrages les plus remarquables acquis pour le Luxembourg par la Liste civile et l'État, seraient choisis pour les galeries du Louvre, où ils viendraient prendre place à côté de ceux de leurs illustres prédécesseurs et continuer l'histoire de l'Art français. Quoiqu'on ne l'ait jamais abrogée, cette disposition a été violée, et personne ne s'en est plaint, toutes les fois qu'on s'est trouvé en présence d'œuvres d'artistes tenant une telle place dans leur temps que « l'acclamation universelle semblait leur ouvrir à deux battants les portes du Louvre ».



PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE



PLAN DU PREMIER ETAGE

CATALOGUE DES OUVRAGES

DU

MUSÉE DU LUXEMBOURG

PEINTURE

ACHARD (Jean-Alexis).

1 La cascade du ravin de Cernay
The cascade of Cernay.

ACHENBACH (Oswald).

2 Le Môle de Naples.
The Mole at Naples.

AMAURY-DUVAL (Eugène-Emmanuel).

3 Etude d'enfant.
Study of a child.

ANASTASI (Auguste).

4 Terrasse de la Villa Pamphili (Rome).
Terrace of the Villa Pamphili.

APPIAN (ADOLPHE).

5 Environs de Monaco.
Near Monaco.

BARON (HENRI-CHARLES-ANTOINE).

6 Les Vendanges en Romagne.
The Vintage in Roumania.

BARRIAS (FÉLIX-JOSEPH).

7 Les Exilés de Tibère.
The Exiles of Tiberius.

BAUDRY (PAUL-JACQUES-AIMÉ).

8 La Fortune et le jeune enfant.
Fortune and the child.

9 Saint Jean-Baptiste.
St. John the Baptist.

BEAUMONT (CHARLES-ÉDOUARD DE).

10 La part du capitaine.
The captain's booty.

BELLANGER (CAMILLE-FÉLIX).

11 Abel
Abel.

BELLEL (JEAN-JOSEPH).

12 Solitude; paysage composé.
Solitude; a composition.

BENOUVILLE (JEAN-ACHILLE).

13 Château de Lugagnan, dans la vallée d'Argelès (Hautes-Pyrénées).
The Castle of Lugagnan, in the valley of Argelès.

BERCHÈRE (NARCISSE).

14 Crépuscule (Nubie Inférieure).
Twilight, Lower Nubia.

BERNIER (CAMILLE).

15 Janvier (Bretagne).
January in Brittany.

BERTRAND (JAMES).

16 Mort de Virginie.
Death of Virginia.

BILLET (PIERRE).

17 L'heure de la Marée; côte de Normandie.
High-tide on the coast of Normandy.

BODMER (KARL).

18 Intérieur de forêt pendant l'hiver.
In the forest during winter.

BONHEUR (Mlle ROSA).

19 Labourage nivernais; le sombrage.
Ploughing in the Nivernais.

BONNAT (LÉON).

20 Portrait de M. Léon Cogniet.
Portrait of M. Léon Cogniet, the artist.

BOUGUEREAU (ADOLPHE-WILLIAM).

21 Triomphe du Martyr.
The Martyr's triumph.

22 Philomèle et Progné.
Philomela and Progne.

23 Vierge consolatrice.
The Virgin, the consoler.

24 Naissance de Vénus.
The Birth of Venus.

BREST (FABIUS).

25 Les Bords du Bosphore, à Bebec (Turquie d'Europe.)
The banks of the Bosphorus.

BRETON (ÉMILE-ADÉLARD).

26 Soleil couchant en mer.
Sunset at sea.

BRETON (JULES-ADOLPHE).

27 La Bénédiction des blés (Artois).
Blessing the crops.

28 Le Rappel des glaneuses (Artois).
The Gleaners' return.

29 Le Soir.
Evening.

30 La Glaneuse.
The Gleaner.

BRION (GUSTAVE).

31 Les Pèlerins de Sainte-Odile (Alsace).
The Pilgrims of St. Odile.

BUSSON (CHARLES).

32 Chasse au marais, dans le Berry.
Shooting in the marshes of Berry

33 Anciens fossés du château de Lavardin, près Montoire.
The old moat of the Castle of Lavardin.

BUTIN (ULYSSE-LOUIS-AUGUSTE).

34 Enterrement d'un marin, à Villerville (Calvados).
A sailor's funeral at Villerville.

CABANEL (ALEXANDRE).

35 Glorification de saint Louis.
The Apotheosis of St. Louis.

36 Mort de Francesca de Rimini et de Paolo Malatesta.
The Death of Francesca and Paolo.

37 Thamar.
Tamar.

38 La Naissance de Vénus.
The Birth of Venus.

39 Nymphe enlevée par un Faune.
Nymph carried off by a Faun.

CABAT (Louis).

40 L'Étang de Ville-d'Avray.
The lake at Ville-d'Avray.

41 Un Soir d'automne.
An autumn evening.

CAROLUS-DURAN (Émile-Auguste).

42 La Dame au gant.
The Lady with the glove.

CARRIER-BELLEUSE (Louis-Robert).

43 Une Équipe de bitumiers.
A gang of asphalte layers.

CAZIN (Jean-Charles).

44 Ismaël.
Ishmael.

CHAPLIN (Charles).

45 Les Bulles de savon.
Soap-Bubbles.

46 Souvenirs.
Souvenirs.

CHARDIN (Paul-Louis-Léger).

47 Une Chapelle de pêcheurs, près Plouha (Côtes-du-Nord).
The Fishermen's Chapel near Plouha.

CHAVET (VICTOR).

48 La Dormeuse.
The Sleeper.

CHENAVARD (PAUL).

49 Divina tragedia.
The Divine tragedy.

CHINTREUIL (ANTOINE).

50 Le Bosquet aux chevreuils.
The Shelter of the deer.

COMTE (PIERRE-CHARLES).

51 Henri III et le duc de Guise.
Henry III and the duke de Guise.

CONSTANT (BENJAMIN).

52 Les Derniers Rebelles.
The Last Rebels.

CORMON (FERNAND).

53 Caïn.
Cain.

COROT (JEAN-BAPTISTE-CAMILLE).

54 Paysage; une matinée.
Landscape; morning.

55 Vue du Forum Romain.
View of the Forum, Rome.

56 Vue du Colysée, à Rome.
View of the Coliseum, Rome.

COT (PIERRE-AUGUSTE).

57 Mireille
Mireille.

COURBET (GUSTAVE).

58 La Vague.
The Wave.

59 Le Ruisseau du Puits noir.
The Brook of the Black Wells.

60 L'Homme à la ceinture de cuir.
The man in the leathern belt.

COURTAT (LOUIS).

61 Léda.
Leda.

COUTURE (THOMAS).

62 Les Romains de la décadence.
The Romans of the decline.

CURZON (PAUL-ALFRED DE).

63 Psyché.
Psyche.

64 Dominicains ornant de peintures leur chapelle.
Dominicans ornamenting their chapel with pictures.

65 Vue prise à Ostie pendant la crue du Tibre (États Romains).
View at Ostia during the flood of the Tiber.

DAMERON (CHARLES-ÉMILE)

66 Cabane de bûcheron dans la vallée des Vaux de Cernay.
A woodman's hut.

DAMOYE (PIERRE-EMMANUEL).

67 Le Moulin de Merlimont (Pas-de-Calais).
The Mill at Merlimont.

DANTAN (JOSEPH-ÉDOUARD).

68 Un Coin d'atelier.
A corner in a studio.

DAUBAN (JULES-JOSEPH).

69 Réception d'un étranger chez les trappistes.
Trappist monks receiving a stranger.

DAUBIGNY (CHARLES-FRANÇOIS).

70 Écluse dans la vallée d'Optevoz (Isère).
Lock in the valley ot Optevoz.

DEFAUX (ALEXANDRE).

71 Le Port de Pont-Aven (Finistère).
The Quay of Pont-Aven.

DELAUNAY (JULES-ÉLIE).

72 La Communion des apôtres.
The Communion of the apostles.

73 Peste à Rome.
The Plague at Rome.

74 Mort de Nessus.
The death of Nessus.

75 Diane.
Diana.

DEMONT (ADRIEN-LOUIS).

76 Les Landes du Finistère
The Moors at Finistere.

77 Le Moulin.
The Mill.

DEMONT-BRETON (Mme VIRGINIE-ÉLODIE).

78 La Plage.
The Sands.

DESGOFFE (BLAISE-ALEXANDRE).

79 Vase d'améthyste (XVIe siècle).
An amethyst vase, XVI th century.

80 Vase de cristal de roche du XVIe siècle; escarcelle de Henri II; émaux de Jean Limousin, etc.
Rock-crystal vase, XVIth century; purse of Henry the IInd.; enamels of Jean Limousin, etc.

DIAZ DE LA PENA (NARCISSE).

81 Les Pyrénées; étude.
The Pyrenees; a study.

82 Étude de bouleau.
Study of birch.

83 Sous bois; étude.
Study in a wood.

84 A la Reine Blanche; étude.
Study at La Reine Blanche

85 Les Bohémiens.
Gipsies.

86 La Fée aux perles.
The Pearl Fairy.

DIDIER (JULES).

87 Labourage sur les ruines d'Ostie; campagne de Rome.
Ploughing in the ruins of Ostia.

DORÉ (GUSTAVE-PAUL).

88 L'Ange de Tobie.
Tobit's Angel.

DUBUFE (LOUIS-ÉDOUARD).

89 Portrait de M. Émile Augier, de l'Académie Française.
Portrait of M. Émile Augier, of the French Academy.

DUEZ (ERNEST-ANGE).

90 Saint Cuthbert; — triptyque.
St. C[illegible]au[illegible]rt; — triptych.
[illegible]ry in A[illegible]

DUPRÉ (JULES).

91 Le Matin.
Morning.

92 Le Soir.
Evening.

DUVERGER (THÉOPHILE-EMMANUEL).

93 Le Laboureur et ses enfants.
The Labourer and his children.

EDELFELT (ALBERT).

94 Service divin au bord de la mer.
Divine service on the sea-coast.

ESCALIER (Mme, ÉLÉONORE).

95 Chrysanthèmes.
Chrysanthemums.

ETEX (ANTOINE).

96 Eurydice; dryade, nymphe des bois.
Eurydice; dryad, nymph of the woods.

FALGUIÈRE (JEAN-ALEXANDRE-JOSEPH).

97 Éventail et poignard.
Fan and poignard.

FAUVELET (JEAN).

98 Ascanio, ciseleur florentin du XVIe siècle, élève et ami de Benvenuto Cellini.
Ascanio a florentine enchaser, pupil and friend of Benvenuto Cellini.

FEYEN (EUGÈNE).

99 Les Glaneuses de la mer.
The Gleaners of the seashore.

FEYEN-PERRIN (François-Nicolas-Augustin).

100 Retour de la pêche aux huîtres par les grandes marées, à Cancale (Ille-et-Vilaine).
Return from Oyster fishing at high-tide at Cancale.

FICHEL (Eugène).

101 L'Arrivée à l'auberge.
Arrival at the inn.

FLAMENG (Marie-Auguste).

102 Bateau de pêche, à Dieppe.
Fishing boat of Dieppe.

FLANDRIN (Jean-Paul).

103 Montagnes de la Sabine (paysage).
The Sabine mountains (landscape).

104 La Solitude (paysage).
Solitude (landscape).

FONVILLE (Horace).

105 Un chemin dans les montagnes du Haut-Bugey.
A mountain road.

FRANÇAIS (François-Louis).

106 La Fin de l'hiver.
The end of winter.

107 Orphée.
Orpheus.

108 Daphnis et Chloé.
Daphnis and Chloe

109 Lisière de forêt.
Edge of the forest.

FROMENTIN (Eugène).

110 Chasse au faucon en Algérie; la curée.
Falconry in Algeria, the quarry.

111 Le Campement arabe.
An Arab camp.

GAILLARD (Claude-Ferdinand).

112 Saint Sébastien.
St. Sebastian.

GALIMARD (Auguste-Nicolas).

113 L'Ode.
The poem.

GÉROME (Jean-Léon).

114 Un combat de coqs.
A cock-fight.

GERVEX (Henri).

115 Satyre jouant avec une Bacchante.
Satyr playing with a Bacchante.

GIACOMOTTI (Félix-Henri).

116 L'Enlèvement d'Amymone.
The rape of Amymone.

GIGOUX (Jean-François).

117 Mort de Cléopâtre.
Death of Cleopatra.

118 Le bon Samaritain.
The good Samaritain.

119 Portrait de Ch. Fourier, fondateur du Phalanstère.
Portrait of Charles Fourier, the founder of the Phalansterians.

GIRAUD (Charles).

120 Une Salle de l'hôtel Cluny.
A room in the Cluny museum.

GIROUX (André).

121 Vue de la plaine de Grésivaudan, près Grenoble, prise des côtes de Sassenage; effet du matin.
View of the plain of Gresivaudan near Grenoble; morning.

GLAIZE (Auguste-Barthélemy).

122 Les Écueils.
The Rocks.

GLAIZE (Pierre-Paul-Léon).

123 Une Conjuration aux premiers temps de Rome.
A solemn vow in early Rome.

GOUPIL (Jules).

124 Dernier jour de captivité de Mme Roland.
The last day of Madame Roland's captivity.

GRANDSIRE (Eugène).

125 Canal du Tréport.
The canal of Treport.

GUILLAUMET (Gustave).

126 Prière du soir dans le Sahara.
Evening prayer in the Sahara.

127 Laghouat; Sahara algérien.
Laghouat in the Algerian Sahara.

GUILLEMET (Jean-Baptiste-Antoine).

128 Bercy en décembre.
Bercy : December.

HAGBORG (Auguste).

129 Grande marée dans la Manche.
High-tide in the Channel.

HAMMAN (ÉDOUARD-JEAN-BAPTISTE-CONRAD).

130 Enfance de Charles-Quint; une lecture d'Érasme (Bruxelles, 1511).
The youth of Charles the Vth. Erasmus reading.

HAMON (JEAN-LOUIS).

131 Théâtre de Guignol.
The puppet-show.

HANOTEAU (HECTOR).

132 La Mare du village.
The village pond.

133 Les Grenouilles.
The frogs.

HARPIGNIES (HENRI).

134 Le Soir; souvenir de la campagne de Rome.
Evening, a recollection of the Roman campagna.

135 Vallée de l'Aumance (Allier).
Valley of the Aumance.

136 Le Saut-du-Loup; vue prise sur l'Allier; paysage.
The Wolf's Leap, a landscape near Allier.

HÉBERT (ERNEST-ANTOINE-AUGUSTE).

137 La Malaria.
The Malaria.

138 Le Baiser de Judas.
The Kiss of Judas.

139 Les Cervarolles (États Romains).
The Cervarolles.

140 Portrait de Mme J. d'Attainville.
Portrait of Madame J. d'Attainville.

HÉDOUIN (EDMOND).

141 Glaneuses à Chambaudoin (Loiret).
Gleaners at Chambaudoin.

HEILBUTH (FERDINAND).

142 Le Mont-de-Piété.
The pawnbrokers'.

HENNER (JEAN-JACQUES).

143 La chaste Suzanne.
The chaste Susannah.

144 Idylle.
Idyll.

145 Le bon Samaritain.
The good Samaritain.

146 Naïade.
Naiad.

HERPIN (LÉON).

147 Paris, vu du pont des Saints-Pères, le soir.
Paris, evening, from the bridge des St. Pères.

HILLEMACHER (EUGÈNE-ERNEST).

148 Un Confessionnal de Saint-Pierre de Rome, le jour de Pâques.
The confessional of St. Peter's at Rome on Easter-Day.

HUMBERT (FERDINAND).

149 La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean Baptiste.
The Virgin, Saviour and St. John.

ISABEY (LOUIS-GABRIEL-EUGÈNE).

150 Embarquement de Ruyter et William de Witt.
The embarkation of de Ruyter and William de Witt.

JACQUE (CHARLES-ÉMILE).

151 Troupeau de moutons dans un paysage.
A landscape with a flock of sheep.

JACQUEMART (Mlle NELLY).

152 Portrait du général d'Aurelle de Paladines.
Portrait of General d'Aurelle de Paladines.

JALABERT (CHARLES-FRANÇOIS).

153 Virgile, Horace et Varius chez Mécène.
Virgil, Horace and Varius at the house of Mæcenas.

JEANNIN (GEORGES).

154 Embarquement de fleurs.
A boatload of flowers.

JEANRON (PHILIPPE-AUGUSTE).

155 Les Bergers; vue du port abandonné d'Ambleteuse, près Boulogne.
Les Bergers, view of the disused port of Ambleteuse near Boulogne.

KNAUS (LOUIS).

156 La Promenade.
The Promenade.

KREYDER (ALEXIS).

157 Offrande à Bacchus.
An offering to Bacchus.

LA BOULAYE (PAUL DE).

158 Au sermon; souvenir de la Bresse.
At sermon-time, a reccollection of Bresse.

LAFON (JACQUES-ÉMILE).

159 Jésus au milieu des docteurs.
Jesus amongst the doctors

LANDELLE (CHARLES).

160 Le Pressentiment de la Vierge.
The pressentiment of the Virgin.

LANSYER (EMMANUEL).

161 Paysage : le château de Pierrefonds.
The Castle of Pierrefonds.

162 La Lande de Kerlouarneck (Finistère).
The Moors of Kerlouarneck.

LAPOSTOLET (CHARLES).

163 Vue du canal Saint-Martin, à Paris, pendant l'hiver, prise du pont de la rue des Buttes-Chaumont.
The canal of St. Martin, Paris, winter, from the bridge of Buttes Chaumont.

LAURENS (JEAN-PAUL).

164 L'Excommunication de Robert le Pieux.
The Excommunication of Robert the Pious.

165 Délivrance des emmurés de Carcassonne.
The freeing of the captives of Carcassonne.

LAURENS (JULES-JOSEPH-AUGUSTIN).

166 Le Rocher de Vann (Kurdistan).
The rock of Vann.

LAVIEILLE (EUGÈNE-ANTOINE-SAMUEL).

167 Une Nuit d'octobre sur le pont de la Corbienne, à Moustiers-au-Perche (Orne).
An October night on the bridge of Corbienne.

LA VILLETTE (Mme ÉLODIE).

168 La grève de Lohic et l'Ile des Souris, près Lorient. La mer étale.
The beach at Lohic and the isle de Souris, ebb tide.

LAZERGES (JEAN-RAYMOND-HIPPOLYTE).

169 Descente de croix.
The descent from the Cross.

LEBEL (EDMOND).

170 Un Vœu : San-Germano (Italie).
A vow.

LECLAIRE (VICTOR).

171 Fleurs d'automne.
Autumn flowers.

LECOINTE (CHARLES-JOSEPH).

172 Le Figuier maudit (paysage).
The cursed fig-tree.

LECOMTE DU NOUY (JULES-JEAN-ANTOINE).

173 Les Porteurs de mauvaises nouvelles.
The bearers of bad news.

LEFEBVRE (JULES-JOSEPH).

174 Nymphe et Bacchus.
Nymph and Bacchus.

175 La Vérité.
Truth.

LEGROS (ALPHONSE).

176 Une Amende honorable.
The « amende honorable ».

LEHOUX (PIERRE-ADRIEN-PASCAL).

177 Saint Laurent martyr.
The Martyrdom of St. Laurence.

LELEUX (ADOLPHE).

178 Une Noce en Bretagne.
A Wedding Brittany.

LELEUX (ARMAND).

179 Intérieur de la pharmacie du couvent des Capucins, à Rome.
Interior of the Capuchin dispensary, Rome.

180 Un Mariage chez des protestants *disséminés* (Suisse).
A protestants marriage. Switzerland.

LENEPVEU (JULES-EUGÈNE).

181 Les Martyrs aux catacombes.
The Martyrs in the catacombs.

LEROLLE (HENRI).

182 Dans la campagne.
In the country.

LEROUX (EUGÈNE).

183 Le Nouveau-né, intérieur bas-breton.
The baby, a breton interior.

LEROUX (HECTOR).

184 Funérailles au columbarium de la maison des Césars, porte Capène, à Rome.
Funeral in the house of the Cæsars, Rome.

184 *bis*. Herculanum.
Herculaneum.

LÉVY (ÉMILE).

185 Mort d'Orphée.
Death of Orpheus.

LÉVY (HENRI-LÉOPOLD).

186 Sarpédon.
Sarpedon.

LEYENDECKER (MATHIAS).

187 Caille et alouettes.
Quail and larks.

LHERMITTE (Léon-Augustin).

188 La Paye des moissonneurs.
Paying the reapers.

MAIGNAN (Albert).

189 La Dante rencontre Matilda.
Dante meeting Matilda.

MAISIAT (Johanny).

190 Le Bord d'un chemin, sur un coteau, en Touraine.
The edge of a road on a hillside.

191 Fleurs et fruits.
Flowers and fruits.

MATOUT (Louis).

192 Femme de Boghari tuée par une lionne.
A woman of a Boghari slain by a lioness.

MEISSONIER (Jean-Louis-Ernest).

193 Napoléon III à Solférino.
Napoleon the III rd at Solferino.

MÉLIDA (Enrique).

194 Une Messe de relevailles en Espagne.
A churching in Spain.

MÉLINGUE (Lucien).

195 Le Prévôt des marchands Étienne Marcel et le dauphin Charles (1358).
The merchants' sheriff Etienne Marcel and the Dauphin Charles.

MERCIÉ (Antoine).

196 Vénus.
Venus.

MERLE (Hugues).

197 Une Mendiante,
A beggarwoman.

MICHEL (Charles-Henri).

198 La Sainte Communion.
The Holy Communion.

MILLET (Jean-François).

199 Église de Gréville.
A church at Greville.

199 *bis*. Baigneuses.
Bathers.

MONGINOT (Charles).

200 Nature morte.
Still Life.

MOREAU (Gustave).

201 Orphée.
Orpheus.

MOSLER (Henry).

202 Le Retour.
The return.

MOUCHOT (Louis).

203 La *Chadouf*, système d'irrigation dans la Haute-Egypte.
The Chadouf, irrigation in Upper Egypt.

NAZON (François-Henri).

204 Bords de l'Aveyron; soir d'automne.
Banks of the Aveyron; an Autumn evening.

NITTIS (Joseph de).

205 La Place des Pyramides.
The Place des Pyramides.

206 La Place du Carrousel.
The Place du Carrousel.

PARIS (CAMILLE).

207 Taureau de la campagne de Rome.
A bull of the Roman campagna.

PATROIS (ISIDORE).

208 Procession des Saintes Images aux environs de Saint-Pétersbourg (Russie). Cette procession, qui se renouvelle tous les ans, rappelle celle qui fut ordonnée en 1832 à l'occasion du choléra.
The annual procession of the holy images at St. Petersburg, in celebration of that instituted during the cholera of 1832.

PELOUSE (LÉON-GERMAIN).

209 Un coin de Cernay en janvier.
A corner of Cernay.

PERRET (AIMÉ).

210 Le Saint Viatique en Bourgogne.
The Holy Elements in Burgundy.

POINTELIN (AUGUSTE-EMMANUEL).

211 Soir de septembre.
A September evening.

QUOST (ERNEST).

212 Saison nouvelle.
The new season.

RANVIER (JOSEPH-VICTOR).

213 La Chasse au filet.
Netting birds

214 Enfance de Bacchus.
Infancy of Bacchus.

RENARD (ÉMILE).

215 La Grand'mère.
The grand-mother.

RIBOT (THÉODULE).

216 Saint Sébastien, martyr.
St. Sebastian, martyr.

217 Le Samaritain
The good Samaritain.

RICARD (LOUIS-GUSTAVE).

218 Portrait de l'auteur.
Portrait of the artist.

ROBERT-FLEURY (JOSEPH-NICOLAS).

219 Colloque de Poissy en 1561.
The colloquy at Poissy in 1561.

220 Jane Shore.
Jane Shore.

221 Pillage d'une maison dans le Giudecca de Venise, au moyen âge.
Pillage of a Jews' house in Venice during the middle ages.

ROBERT-FLEURY (TONY).

222 Les Vieilles Mendiantes de la place Navone, à Santa-Maria-della-Pace.
Old beggars of the Piazza Navone at church.

223 Le Dernier jour de Corinthe.
The last day of Corinth.

ROQUEPLAN (CAMILLE).

224 La fontaine du Grand-Figuier, dans les Pyrénées.
The fountain of the Grand-Figuier in the Pyrenees.

ROLL (ALFRED-PHILIPPE).

225 En Normandie.
In Normandy.

ROUSSEAU (PHILIPPE).

226 Un Importun.
A pressing character.

227 Cigognes faisant la sieste au bord d'un bassin.
Storks taking a siesta on the edge of a fountain.

228 Chevreau broutant des fleurs.
A kid cropping flowers.

ROUSSEAU (THÉODORE).

229 Bord de rivière.
The river banks.

230 Effet d'orage.
A storm effect.

RUDDER (LOUIS-HENRI DE).

231 Nicolas Flamel, alchimiste du xve siècle.
Nicholas Flamel.

SAIN (ÉDOUARD-ALEXANDRE).

232 Fouilles à Pompéi.
Searches at Pompeii.

SALMSON (HUGO).

233 Une Arrestation dans un village de Picardie.
A village arrest in Picardy.

234 Première communion en Picardie.
A first communion in Picardy.

SAUTAI (PAUL-ÉMILE).

235 La veille d'une exécution capitale. — Souvenir de Rome.
The eve of an execution. Rome.

236 Intérieur de l'église de Lavardin (Loir-et-Cher).
Interior of the church at Lavardin.

SCHUTZENBERGER (LOUIS-FRÉDÉRIC).

237 Terpsichore.
Terpsichore.

238 Centaures chassant un sanglier.
Centaurs hunting a boar.

SEBRON (HIPPOLYTE).

239 Vue d'une partie de l'intérieur de la grande mosquée de Cordoue (Espagne).
View of part of the interior of the grand mosque at Cordova.

SÉGÉ (ALEXANDRE).

240 Les Chênes de Kertrégonnec.
The Oaks of Kertregonnec.

241 Les ajoncs en fleurs (Côtes-du-Nord); paysage.
Furze in flower.

SIGNOL (ÉMILE).

242 La Femme adultère.
The Woman taken in adultery.

SOYER (PAUL).

243 Dentellières à Asnières-sur-Oise.
Lace-makers at Asnieres.

SYLVESTRE (JOSEPH-NOEL).

244 Locuste essaye en présence de Néron le poison préparé pour Britannicus.
Locusta demonstrating before Nero the effects of the poison prepared for Britannicus.

TASSAERT (NICOLAS-FRANÇOIS-OCTAVE).

245 Une famille malheureuse.
An unhappy family.

TISSOT (JAMES).

246 Rencontre de Faust et de Marguerite.
Meeting of Faust and Marguerite.

TOURNÉMINE (CHARLES-ÉMILE DE).

247 Habitations turques près Adalla (Asie Mineure).
Turkish dwellings near Adalla.

TRAYER (JEAN-BAPTISTE-JULES).

248 La Marchande de crêpes; jour de grand marché à Quimperlé.
The pancake-seller, market-day at Quimperlé.

ULMANN (BENJAMIN).

249 Sylla chez Marius.
Sylla at the house of Marius.

VERNIER (ÉMILE-LOUIS).

250 Avant le grain, à Grand-Camp (Calvados); paysage.
Before the storm.

VETTER (HÉGÉSIPPE-JEAN).

251 Molière et Louis XIV.
Molière and Louis the XIV th.

252 Mazarin.
Mazarin.

VOLLON (ANTOINE).

253 Curiosités.
Curiosities.

254 Poissons de mer.
Sea-fish.

VUILLEFROY (FÉLIX DE).

255 Le Retour du troupeau.
The flock's return.

WORMS (JULES).

256 La Romance à la mode.
The fashionable song.

WYLD (WILLIAM).

257 Le Mont-Saint-Michel, vue prise à Avranches.
Mount St. Michel from Avranches.

YON (EDMOND-CHARLES).

258 La rivière d'Eure, à Acquigny.
The Eure at Acquigny.

ZIEM (FÉLIX).

259 Vue de Venise.
View of Venice.

260 Venise. Vue du palais des Doges.
View of Venice from the Doges' Palace.

DESSINS & MINIATURES

ALIGNY (Claude-Félix-Théodore Caruelle D').

261 Vue de Délos.
View of Delos.

APPIAN (Adolphe).

262 Retour des champs; dessin au fusain.
Return from the fields (charcoal).

BARON (Henri-Charles-Antoine).

263 Fête officielle au palais des Tuileries pendant l'Exposition universelle de 1867; aquarelle.
An official fête at the Tuilleries during the Exhibition of 1867 (water-colour).

BIDA (Alexandre).

264 Réfectoire de moines grecs.
The refectory of greek monks.

265 L'Appel du soir, en Crimée.
The evening call in the Crimea.

266 Le Champ de Booz, à Bethléem.
The field of Boaz, Bethlehem.

267 Massacre des Mameluks.
Massacre of the Mameluks.

268 Prière dans la Mosquée.
The Prayer in the Mosque.

BRACQUEMOND (Félix).

269 Portrait.
Portrait.

CARRIER (Auguste-Joseph).

270 Portrait d'homme.
Portrait of a man.

COGNIET (Léon).

271* Episode de la guerre des Français en Egypte.
An incident of the French war in Egypt.

DETAILLE (Édouard-Jean-Baptiste).

272 Inauguration du nouvel Opéra. Arrivée du cortège du lord-maire.
The opening of the New Opera, arrival of the Lord Mayor and escort.

EHRMANN (François).

273 Ariane abandonnée par Thésée (aquarelle).
Ariadne abandoned by Theseus (water-colour).

FRANÇAIS (François-Louis).

274 Vue prise à Tivoli : Jardins d'une villa.
View at Tivoli.

275 Vue prise au lac de Nemi; à gauche, un gros arbre et une éclaircie dans la forêt.
View of the lake of Nemi.

276 Vue prise à Ponte-Mamolo; à gauche, le Tibre; à droite, des pâturages; fond de montagnes (aquarelle).
View at Ponte-Mamolo.

GAILLARD (Claude-Ferdinand).

277 Étude pour le portrait de Madame R...
Study for the portrait of Madame R...

GALBRUND (Alphonse-Louis).

278 La jeune ménagère (pastel).
The young housekeeper (Pastel).

GIRARD (Pierre).

279 Vue du palais des Césars, sur le mont Palatin (aquarelle).
View of the Palace of the Cæsars' on the Palatine mount.

GUIOT (Hector).

280 Rue Saint-Jean, à Chaumont en Bassigny, XVIe siècle.
The rue St. Jean at Chaumont.

HERST (Auguste-Clément).

281 Solitude (aquarelle).
Solitude (water-colour).

282 Effet de brouillard (aquarelle).
Effect of mist (water-colour).

HUET (Paul).

283 Vallée de la Toucque (aquarelle).
Valley of the Toucque (water-colour).

ISABEY (Eugène)

284 Bois de Varangeville; prairie bordée à droite par une lisière de pins (aquarelle).
The Wood of Varangeville (water-colour).

285 Le Manoir Ango, à Varangeville, façade extérieure (aquarelle).
The manor of Ango at Varangeville (water-colour).

286 Rade de Saint-Malo, mer écumante venant se briser sur des rochers (aquarelle).
The Porte of St. Malo, a heavy wave breaking on the rocks (water-colour).

JACQUEMART (Jules).

287 La place du Carrousel en 1878. (Le Ballon captif.)
The place du Carrousel in 1878 (the captive balloon).

288 Vue sur Paris, des fenêtres du Carrousel.
View of Paris from the windows of the Carrousel.

LAMI (Louis-Eugène).

289 Souper dans la salle de spectacle de Versailles.
Supper in the salle de spectacle at Versailles.

290 Intérieur d'église.
Interior of a Church.

LHERMITTE (Léon-Augustin).

291 La vieille demeure (fusain).
The old dwelling (charcoal).

MILLET (Jean-François).

292 Moissonneuse endormie.
The sleeping reaper.

293 Couseuses.
Semstresses.

NANTEUIL (Célestin.)

294 Faune.
Faun.

PARMENTIER (Mlle Eugénie).

295 Portrait de l'auteur.
Portrait of the artist.

REGNAULT (Alexandre-Georges-Henri).

296 La Madrilène, femme debout, vue de dos, robe et mantille noires. — Madrid, 1868.
The Madrillena, back view of a woman in black mantilla and dress.

297 Paysan de la Manche. — Madrid, 1868.
Peasant of La Mancha.

298 Alhambra de Grenade; entrée de la salle des Deux-Sœurs. — 1869.
The Alhambra at Grenada, entrance of the Hall of the two sisters.

299 Alhambra de Grenade; intérieur et mirador de la salle des Deux-Sœurs. — 1869.
The Alhambra at Grenada, interior and mirador of the Hall of the two sisters.

TASSAERT (Nicolas-François-Octave).

300 Portrait de femme morte.
Portrait of a dead woman.

VIDAL (Vincent).

301 L'Ange déchu.
The fallen angel.

302 Une Larme de repentir.
A tear of repentance

SCULPTURE

AIZELIN (Eugène).

303 Psyché.
Psyche.

ALLAR (André).

304 La Mort d'Alceste.
Death of Alcestis.

BARRIAS (Louis-Ernest).

305 Jeune fille de Mégare.
Girl of Megara.

BARTHÉLEMY (Raymond).

306 Ganymède.
Ganymede.

BARYE (Antoine-Louis).

307 Un Jaguar dévorant un lièvre.
Jaguar devouring a hare.

308 Le Tigre et le gavial.
The tiger and the crocodile.

309 Le Combat du Centaure et du Lapithe.
The combat between the Centaurs and the Lapithes.

310 Panthère saisissant un cerf.
Panther seizing a stag.

BECQUET (Just).

311 Ismaël.
Ishmael.

BONNASSIEUX (JEAN).

312 Un Amour se coupant les ailes.
Love cutting his wings.

313 La Méditation.
Meditation.

BOURGEOIS (Baron CHARLES-ARTHUR).

314 La Pythie de Delphes.
The Python of Delphos.

CABET (JEAN-BAPTISTE-PAUL).

315 Mil huit cent soixante et onze.
Eighteen Hundred and seventy one.

CAILLÉ (JOSEPH-MICHEL).

316 L'Elégie.
Elegy.

CAIN (AUGUSTE-NICOLAS).

317 Vautour fauve sur une tête de sphinx.
A bald eagle on the head of a sphynx.

CARRIER-BELLEUSE (ALBERT-ERNEST).

318 Hébé endormie.
Hebe sleeping.

CAVELIER (PIERRE-JULES).

319 La Vérité.
Truth.

320 Buste de femme.
Bust of a woman.

321 La Mère des Gracques.
The Mother of the Gracchii.

322 Le Néophyte.
The Neophyte.

CHAPU (Henri-Michel-Antoine).

323 Mercure inventant le caducée.
Mercury inventing the caduceus.

324 Jeanne d'Arc à Domrémy.
Joan of Arc at Domremy.

CHATROUSSE (Émile).

325 La Lecture.
Reading.

CLESINGER (Jean-Baptiste-Auguste).

326 Tête de jeune femme.
Head of a girl.

CORDIER (Charles).

327 Buste de nègre du Soudan.
Bust of a Soudanese negro.

328 Buste de négresse des colonies.
Bust of a colonial negress.

CRAUK (Gustave-Adolphe-Désiré).

329 Buste d'enfant.
Bust of a child.

330 Le Faune à l'amphore.
The Faun and the amphora.

331 La Victoire.
Victory.

CROISY (Aristide).

332 Le nid.
The nest.

DAMPT (Jean).

333 Saint Jean.
St. John.

DAVID (ADOLPHE).

334 Apothéose de Napoléon Ier, d'après Ingres.
Apotheosis of Napoleon the Great, after Ingres.

DEGEORGE (CHARLES-JEAN-MARIE).

335 Bernardino Cenci.
Bernardino Cenci.

DELAPLANCHE (EUGÈNE).

336 Ève après le péché.
Eve after the fall.

337 Le Message d'amour.
The Message of love.

DELORME (JEAN-ANDRÉ).

338 Premier essai.
A first essay.

DUBOIS (PAUL).

339 Saint Jean enfant.
The infant St. John.

340 Narcisse.
Narcissus.

341 Chanteur florentin du xve siècle.
A florentine singer of the xvth century.

DUMONT (AUGUSTIN-ALEXANDRE).

342 Étude de jeune femme.
Study ot a girl.

343 Leucothoé et Bacchus enfant.
Leucothoea and the infant Bacchus.

344 Buste de jeune fille couronnée de fleurs.
Bust of a girl crowned with flowers.

ETEX (Antoine).

345 Saint Benoît.
St. Benedict.

FALGUIÈRE (Jean-Alexandre-Joseph).

346 Tarcisius, martyr chrétien.
Tarcisius, a Christian martyr.

347 Un Vainqueur au combat de coqs.
The victor in a cock-fight.

FEUGÈRES DES FORTS (Émile).

348 Abel mort.
Abel dead.

FREMIET (Emmanuel).

349 Le Chien blessé.
The wounded dog.

350 Pan et ours.
Pan and the bears.

GASTON-GUITTON (Victor-Édouard-Gustave).

351 Léandre.
Leander.

352 Le Passant et la Colombe.
The wayfarer and the dove.

GEOFFROY DE CHAUME (Alfred-Victor).

353 Masque de Béranger.
The face of Beranger.

GUILLAUME (Claude-Jean-Baptiste-Eugène).

354 Anacréon.
Anacreon.

355 Les Gracques.
The Gracchii.

356 Le Faucheur.
The Mower.

357 Monseigneur Darboy.
Monseigneur Darboy.

HIOLLE (Ernest-Eugène).

358 Narcisse.
Narcissus.

359 Arion assis sur le dauphin.
Arion seated on the dolphin.

IDRAC (Jean-Antoine-Marie).

360 Mercure invente le caducée.
Mercury inventing the caduceus.

361 Salammbô.
Salammbô.

ISELIN (Henri-Frédéric).

362 Jeune Romain.
A young Roman.

363 Portrait du président Boileau.
Portrait of the President Boileau.

JOUFFROY (François).

364 Jeune fille confiant son premier secret à Vénus.
A Girl confiding her first secret to Venus.

LANSON (Alfred).

365 L'Age de fer.
The age of iron.

LEMAIRE (Philippe-Henri).

366 Tête de Vierge.
Head of the Virgin.

LENOIR (ALFRED).

367 Saint Jean.
St. John.

LEROUX (FRÉDÉRIC-ÉTIENNE).

368 Marchande de violettes.
The violet-seller.

LOISON (PIERRE).

369 La Victoire, le lendemain du combat.
Victory; the day after the battle.

MAILLET (JACQUES-LÉONARD).

370 Agrippine portant les cendres de Germanicus.
Agrippina carrying the ashes of Germanicus.

MAINDRON (ÉTIENNE-HIPPOLYTE).

371 Velleda.
Velleda.

MANIGLIER (HENRI-CHARLES).

372 Pénélope portant à ses prétendants l'arc d'Ulysse.
Penelope offering her lovers Ulysses' bow.

MARCELLIN (JEAN-ESPRIT).

373 Bacchante se rendant au sacrifice sur le mont Cithéron.
A Bacchante going to sacrifice on mount Citheron.

MARCELLO (ADÈLE D'AFFRY, DUCHESSE DE COLONNA DE CASTIGLIONE, dite).

374 Bianca Capello.
Bianca Capello.

375 Chef abyssin.
An abbysinian Chieftain.

MARQUESTE (LAURENT-HONORÉ).

376 Suzanne.
Susannah.

377 Cupidon.
Cupid.

MERCIÉ (ANTONIN).

378 David.
David.

MICHEL-PASCAL (FRANÇOIS).

379 Moines lisant.
Monks reading.

MILLET (AIMÉ).

380 Ariane.
Ariadne.

381 Cassandre se met sous la protection de Pallas.
Cassandra placing herself under the protection of Pallas.

MONTAGNY (ÉTIENNE).

382 Saint Louis de Gonzague.
St. Louis de Gonzaga.

MOREAU (MATHURIN).

383 Une Fileuse.
A spinner.

MOREAU-VAUTHIER (AUGUSTIN).

384 Le petit buveur.
The little drinker.

MOULIN (HIPPOLYTE).

385 Une trouvaille à Pompéi.
A discovery at Pompeii.

OLIVA (ALEXANDRE-JOSEPH).

386 Rembrandt.
Rembrandt.

387 Portrait du R. P. Ventura de Raulca.
Portrait of the Rev. Father de Raulca.

PÊTRE (CHARLES).

388 Maréchal, ancien maire de Metz.
Maréchal, formerly mayor of Metz.

SAINT-MARCEAUX (RENÉ DE).

389 La jeunesse du Dante.
The youth of Dante.

390 Génie gardant le secret de la tombe.
Genii guarding the secret of the tomb.

SALMSON (JEAN-JULES).

391 La Dévideuse.
The spinner.

SCHŒNEWERK (ALEXANDRE).

392 Jeune fille à la fontaine.
Girl at the fountain.

393 Au matin.
In the morning.

SCHRŒDER (LOUIS).

394 L'Amour attristé à la vue d'une rose effeuillée.
Love saddened by the sight of a faded rose.

SOLDI (ÉMILE-ARTHUR).

395 Gallia.
Gallia.

THOMAS (Gabriel-Jules).

396 Virgile.
Virgil.

TOURNOIS (Joseph).

397 Bacchus inventant la Comédie.
Bacchus inventing Comedy.

TRUPHÊME (François).

398 Jeune fille à la source.
Girl at the spring.

LISTE

DES

REPRODUCTIONS

DES

ŒUVRES DU MUSÉE

PHOTOGRAPHIES INALTÉRABLES

Publiées par AD. BRAUN ET Ce, *43, Avenue de l'Opéra*

PEINTURE

AMAURY-DUVAL, 3. — ANASTASI, 4. — BARON, 6. — BARRIAS, 7. — BAUDRY, 8. — BEAUMONT (DE), 10. — BERCHÈRE, 14. — BERTRAND, 16. — BILLET, 17. — BONHEUR, 19. — BONNAT, 20. — BOUGUEREAU, 23-24. — BRETON, 27-28. — CABANEL, 35-36. — CHAPLIN, 45-46. — CHAVET, 48. — CHENAVARD, 49. — COMTE, 51. — CONSTANT, 52. — COROT, 54. — COT, 57. — COUTURE, 62. — CURZON (DE), 63. — DANTAN, 68. — DELAUNAY, 72. — DEMONT-BRETON, 78. — DORÉ, 88. — DUVERGER, 93. — EDELFELT, 94. — FEYEN, 99. — FRANÇAIS, 108. — FROMENTIN, 110. — GÉROME, 114. — GIACOMOTTI, 116. — GIGOUX, 117-118. — GUILLAUMET, 126. — HÉBERT, 137-139. — HEILBUTH, 142. — HENNER, 143-144-146. — KNAUS, 156. — LAURENS, 165. — LECOMTE DU NOUY, 173. — LEFEBVRE, 174-175. — LEROLLE, 182. — LEROUX (E.) 183. — LEROUX (H.), 184 *bis*. — LÉVY (E.), 185. — MAIGNAN, 189. — MEISSONIER, 193. — MÉLIDA, 194. — MERCIÉ, 196. — MICHEL, 198. — MOREAU, 201. — RANVIER, 213-214. — ROBERT-FLEURY (J. N.), 119. — SAIN, 232. — SIGNOL, 243. — TASSAERT, 245. — TISSOT, 246. — TRAYER, 248. — VETTER, 251-252. — WORMS, 256. — ZIEM, 259.

DESSINS

BIDA, 264-265-266-267. — EHRMANN, 273. — ISABEY, 285. — REGNAULT, 268-269. — VIDAL, 301-302.

SCULPTURE

AIZELIN, 302. — CHAPU, 324. — CROISY, 332. — FALGUIÈRE, 346. — FRÉMIET, 350. — HIOLLE, 358. — IDRAC, 361. — MAILLET, 370. — MARCELLIN, 373. — MARCELLO, 374-375. — MOREAU, 383. — SAINT-MARCEAUX, 390.

Œuvres ayant appartenu au Musee :

PEINTURE

BELLANGÉ. Un jour de revue sous l'Empire. — BELLY. Pèlerin allant à la Mecque. — BENOUVILLE. Saint François d'Assise bénissant sa ville natale. — BIARD. Du Couëdic recevant les adieux de son équipage. — BONHEUR (R.) La fenaison en Auvergne. — BRASCASSAT. Taureau et vache dans un paysage. Paysage et animaux. — BRENDEL. Bergerie à Barbizon.— CHASSERIAU. Tepedarium. —CHENU. Les traînards, effet de neige. — COROT. Paysage, une matinée. — COUBERTIN (DE). Le Vendredi-saint à Palerme. — COURTOIS. Narcisse. — DECAMPS. La Caravane; esquisse. — DELACROIX. Dante et Virgile conduits par Phlegias. Scène des massacres de Scio. La Liberté guidant le peuple. Femmes d'Alger dans leur appartement. Noce juive au Maroc. — DELAROCHE. Mort d'Elisabeth, reine d'Angleterre. Les enfants d'Edouard. — DELAUNAY. Enlèvement d'Europe. — DEVERIA. La naissance d'Henri IV. — FLANDRIN. Figure d'étude. Portrait de jeune fille. — GALBRUND. La jeune ménagère. — GIRAUD. Une danseuse au Caire. La devisa. — GLEYRE. Les illusions perdues. — INGRES. Jésus-Christ remettant les clefs à saint Pierre. Roger délivrant Angélique. *id.* (détail). Cherubini. Homère déifié. Jeanne d'Arc. Naissance de Vénus Anadyomène. La source. M. Rivière, maître de requêtes. Mme Rivière. Mlle Rivière. — LUCAS. Sapho expirante. — MARCHAL. Le choral de Luther, Alsace. La foire aux servantes à Bouxwiller. — MERLE. Une mendiante. — MONVOISIN. L'escarpolette. — MULLER. Appel des dernières victimes de la Terreur. — PILS. Rouget de l'Isle chantant la Marseillaise. — REGNAULT (H.). Portrait équestre de Juan Prim. Exécution sans jugement sous les rois maures de Grenade. — ROUSSEAU (Th.). Sortie de forêt à Fontainebleau. Lisière d'une forêt (esquisse). — SCHEFFER. La mort de Géricault. Les femmes Souliotes. — SCHREYER. Charge de l'artillerie à Traktir. — TROYON. Le retour à la ferme. — VETTER. Mascarille présentant Jodelet à Cathos et à Madelon. — VERNET (H.). La barrière de Clichy en 1814. Raphaël au Vatican.

DESSINS

BENOUVILLE. Martyr conduit au supplice. — DECAMPS. Les petits nautonniers. — DELACROIX (E.). Tête de lion. Étude pour les femmes d'Alger. Chasse au lion. Maréchal ferrant arabe. Lion dévorant un cheval. L'éducation d'Achille. — VIDAL. Polymnie. — PRINCESSE MATHILDE. Tête de jeune fille.

SCULPTURE

CRAUK. Bacchus. — MOREAU. Aristophane.

EAUX-FORTES

Publiées par l'ART, 33, Avenue de l'Opéra

PEINTURE

J. BERTRAND, 16, par E. Salmon — J. BRETON, 30, par A. P. Martial. — U. BUTIN, 34, par l'Artiste. — DAUBIGNY, 70, par Th. Chauvel. — A. DUEZ, 90, par G. Greux. — FALGUIÈRE, 97, par Lerat. — E. FROMENTIN, 110, par L. Monziès. — F. GAILLARD, 112, par l'Artiste. — J.-J. HENNER, 143, par Eug. Gaujean. — L. HERPIN, 147, par Ch.-E. Wilson. — J. P. LAURENS, 165, par L. Flameng. — H. LEROLLE, 182, par Auguste MASSÉ. — G. MOREAU, 201, par Eug. Gaujean. — T. RIBOT, 216, par L. Monziès. — PH. ROUSSEAU, 226, par Mlle M. Louveau. — ZIEM, 259, par L. Gaucherel.

SCULPTURE

CABET, 315, par Ch. Delbois. — GUILLAUME, 355, par A. Lalauze.

Œuvres ayant appartenu au Musée.

MARCHAL, La foire aux Servantes, par Ad. Lalauze. — REGNAULT. Exécution sans jugement sous les rois Maures de Grenade, par A. T. Gilli. — TOURNEMINE, Eléphants d'Afrique, par L. Gaucherel.

GRAVURES AU BURIN ET MANIÈRE NOIRE

Publiées par F. DELARUE ET FILS,
68, rue J.-J. Rousseau

P. C. COMTE, Henri III et le Duc de Guise, par Gautier. — A. GENDRON, Florence au XVe siècle, par Rollet. — CHAPLIN, Souvenirs, par Alphonse Lamotte (burin).

EAUX-FORTES

Publiées dans le LIVRE D'OR, *par* D. JOUAUST
338, rue Saint-Honoré.

CHAPLIN, 46. — CORMON, 53. — DANTAN, 68. — DUEZ, 90. — LHERMITTE, 188. — MAIGNAN, 189. — MÉLINGUE, 195. — YON, 258, ALLAR, 304.

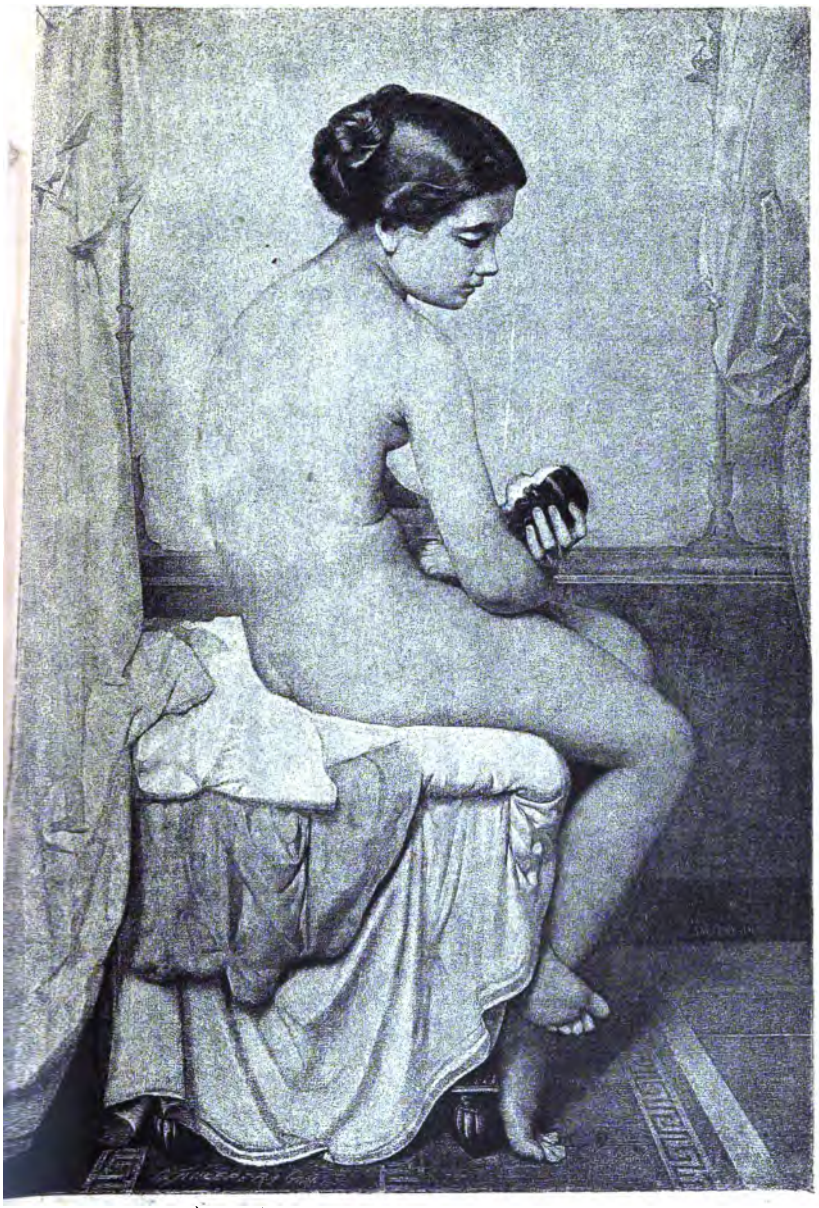
LITHOGRAPHIES

J.-P. FLANDRIN, 104, par J. LAURENS. — GIACOMOTTI, 116, par L'ARTISTE. — J.-P. LAURENS, 104, par LETOULA. — A. ROLL, 225, par BAHUET.

PALAIS DU LUXEMBOURG DU COTÉ DE LA RUE DE TOURNON.

DESSINS

SECTION DE PEINTURE



AMAURY-DUVAL (E. E.). *Étude d'Enfant. — Study of a child.*

HÉBERT (E. A. A.). *Les Cervarolles* (*États Romains*)

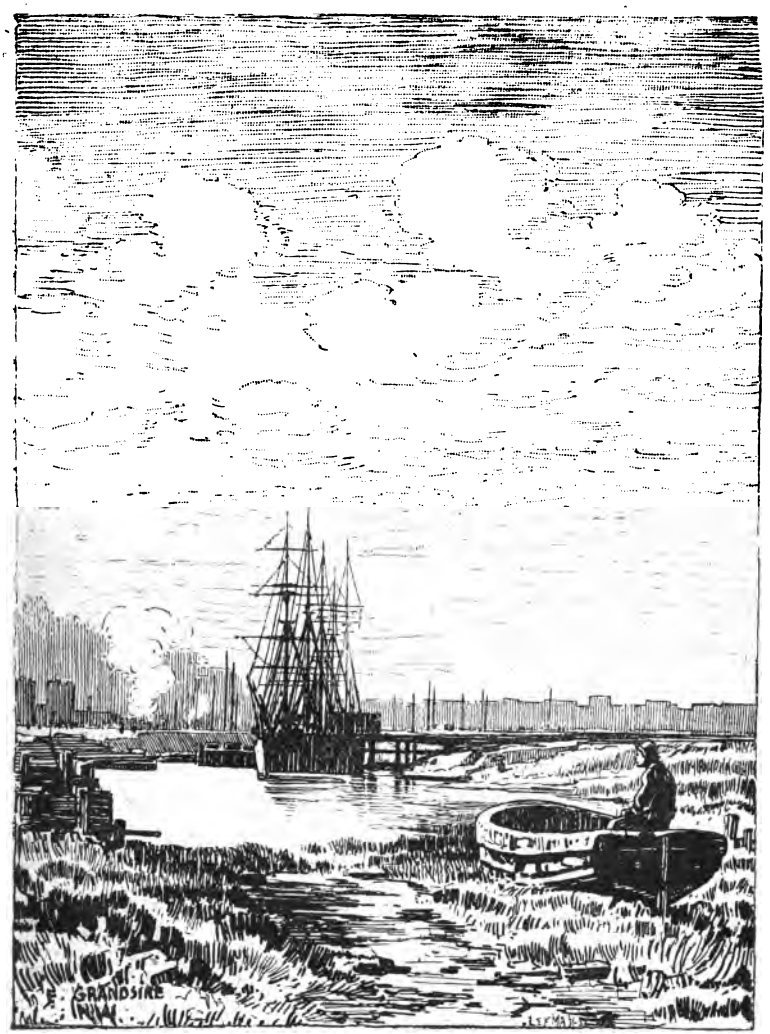
LÉVY (H. L.). *Sarpédon.*

Bouguereau (A. W.). *Vierge consolatrice. — The Virgin the consoler.*

Diaz de la Pena (N.). *Les Bohémiens — The Gipsies.*

MOREAU (G.). *Orphée.* — *Orpheus.*

CURZON (P. A. DE). *Psyché.*



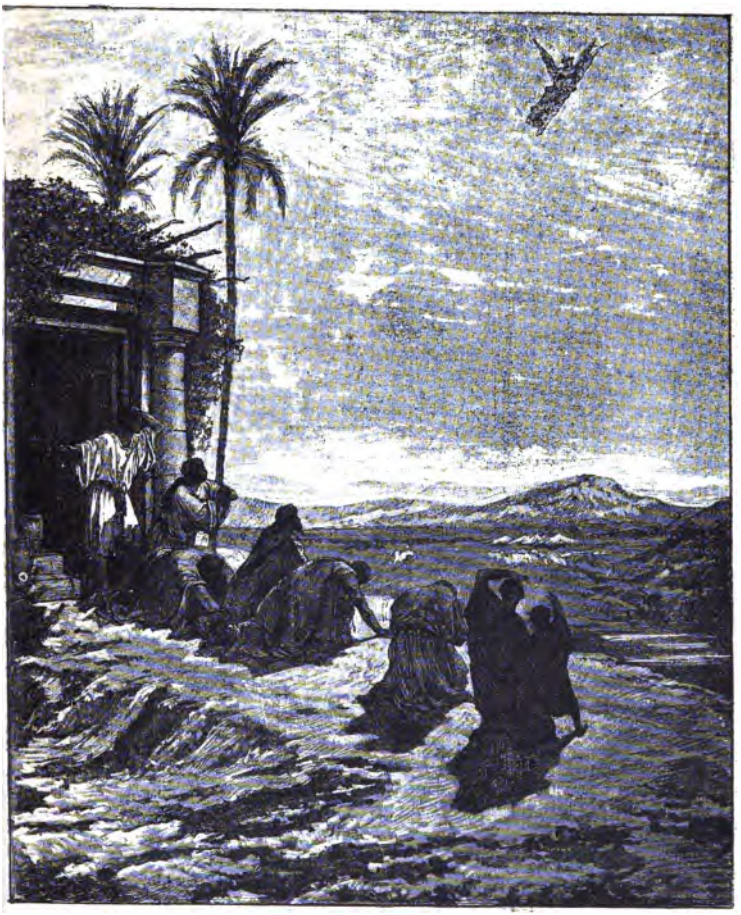
GRANDSIRE (E.). *Canal du Tréport. — Canal at Tréport.*

FROMENTIN (E.). *Chasse au faucon en Algérie; la curée.*
Falconry in Algeria; the kill.

MOREAU (G.). *Orphée. — Orpheus.*

TASSAERT (N. F. O.). *Une Famille malheureuse. — A miserable Family.*

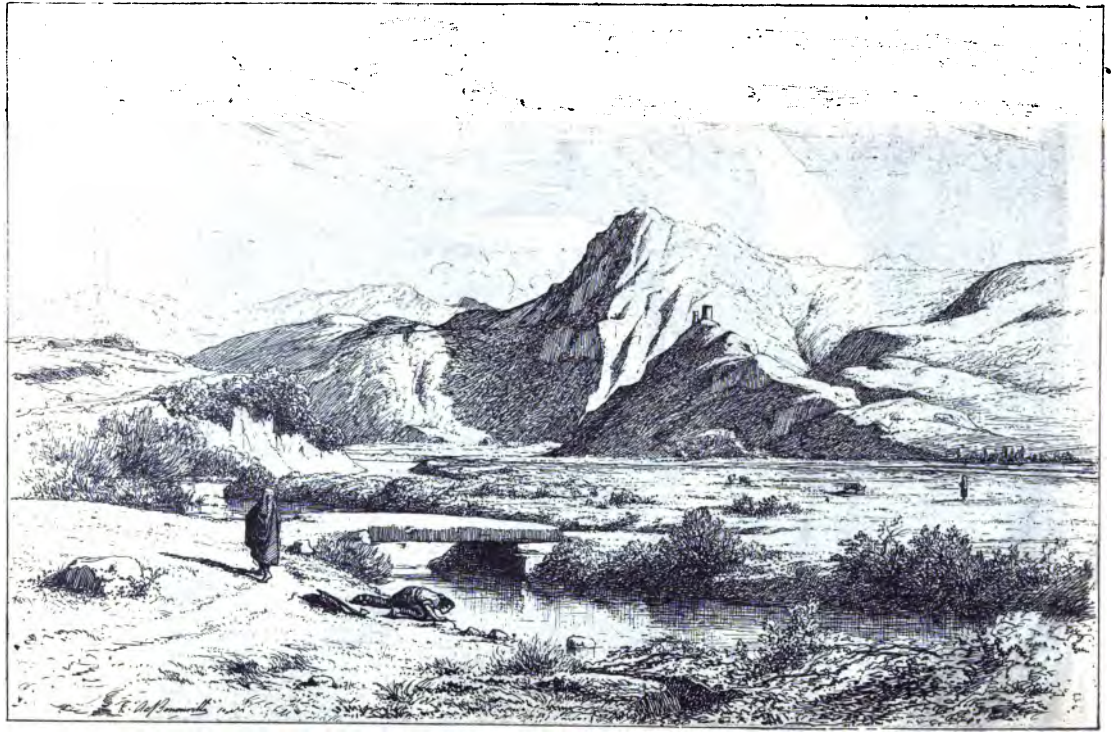
RENARD (E.). *La Grand'mère. — The Grandmother*



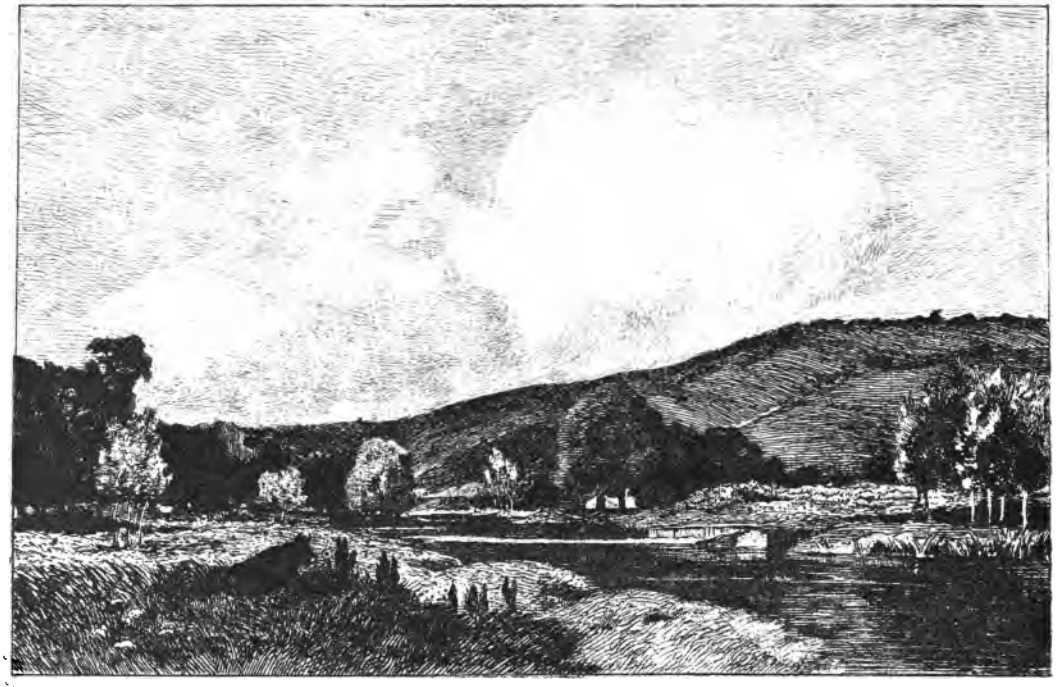
DORÉ (G. P.). *L'Ange de Tobie. — The Angel of Tobit.*

LEHOUX (P. A. P.). *Saint Laurent, martyr. — The martyrdom of St. Laurence.*

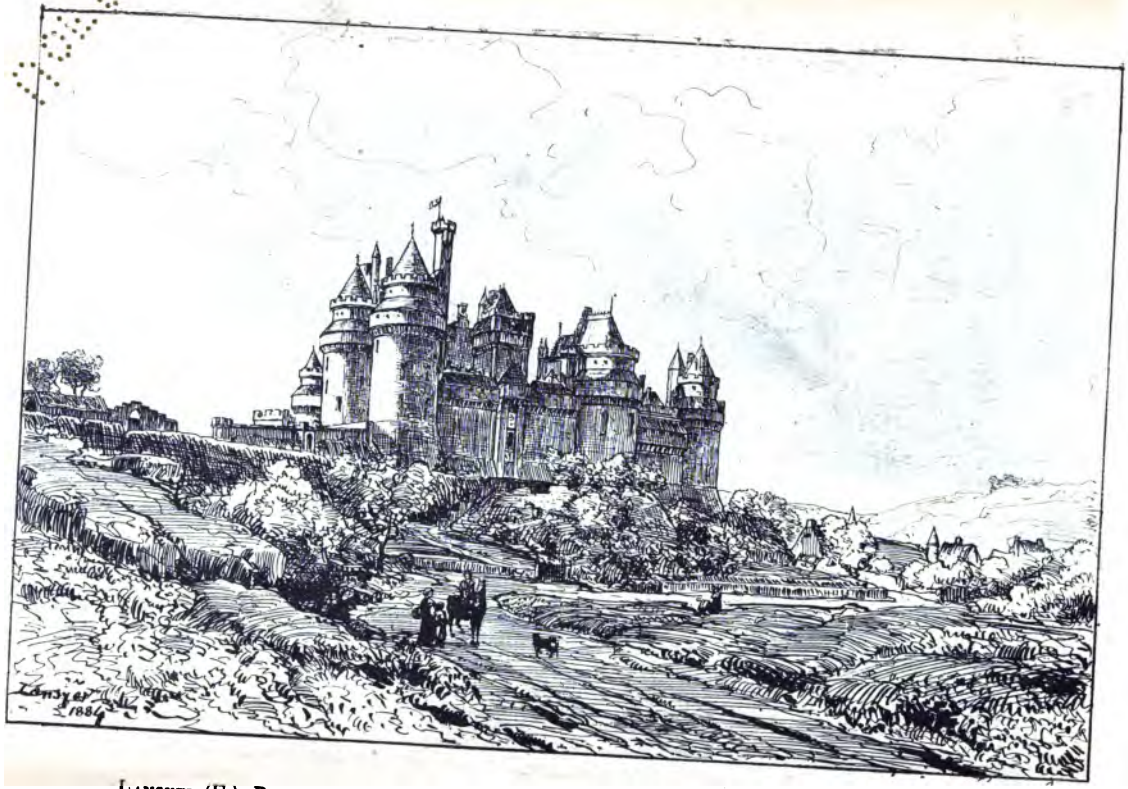
MICHEL (C. H.). *La Sainte Communion. — The Holy Communion.*



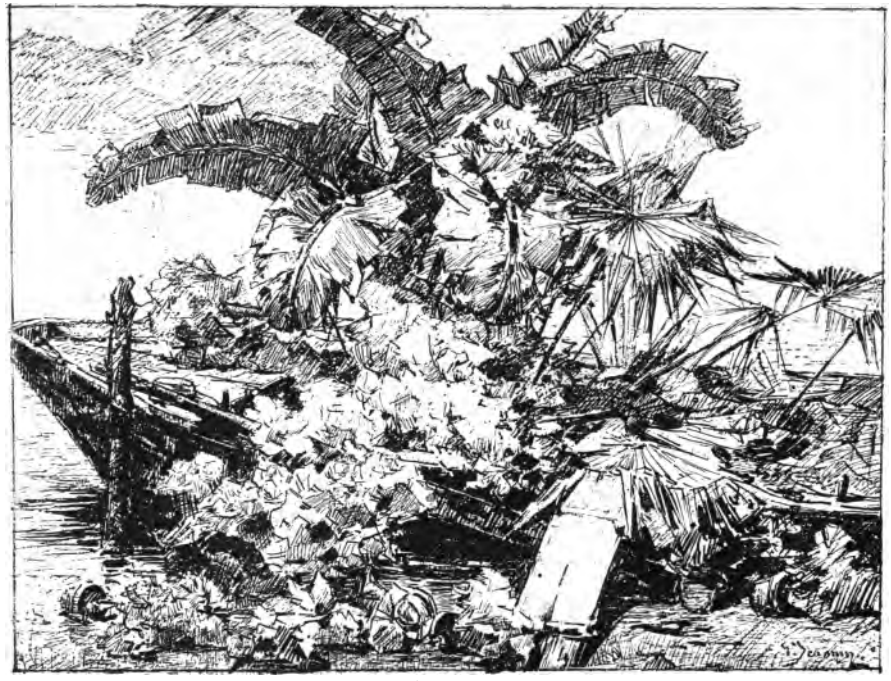
BENOUVILLE (J. A.). *Château de Lugagnan, dans la vallée d'Argelès (Hautes-Pyrénées).*
The castle of Lugagnan, valley of Argelès.



Yon (E. C.). *La rivière d'Eure, à Acquigny. — The Eure.*

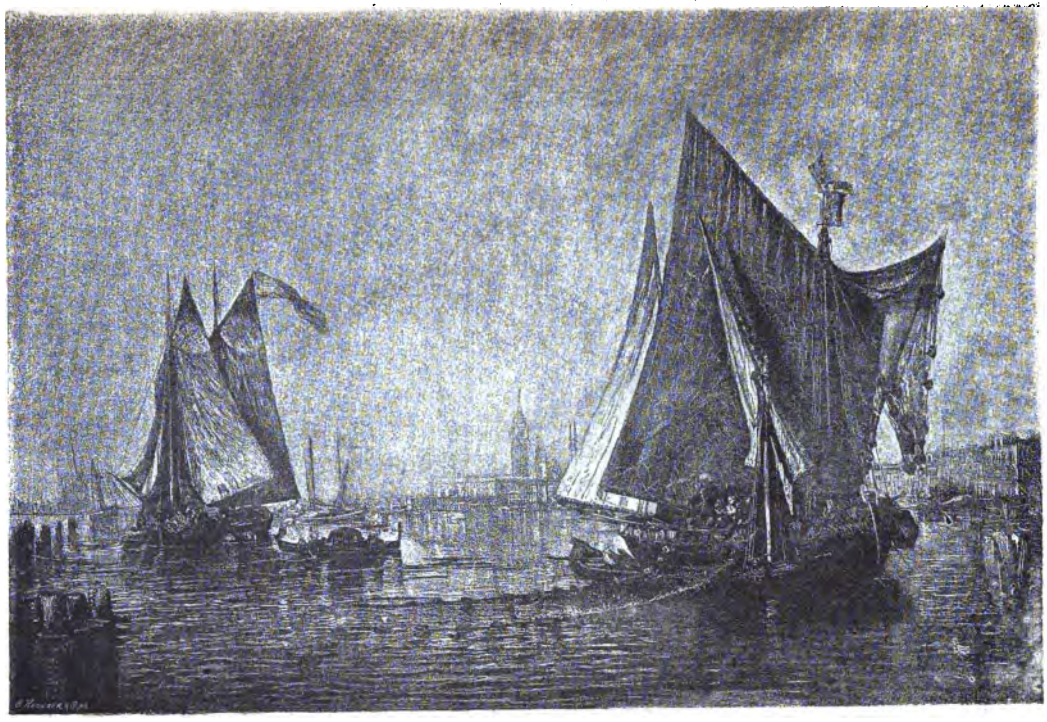


LANSYER (E.). *Paysage; le Château de Pierrefonds. — Landscape; the Castle of Pierrefonds.*



JEANNIN (G.). *Embarquement de fleurs. — A Boat-load of flowers.*

RIBOT (T.). *Saint Sébastien, martyr.*



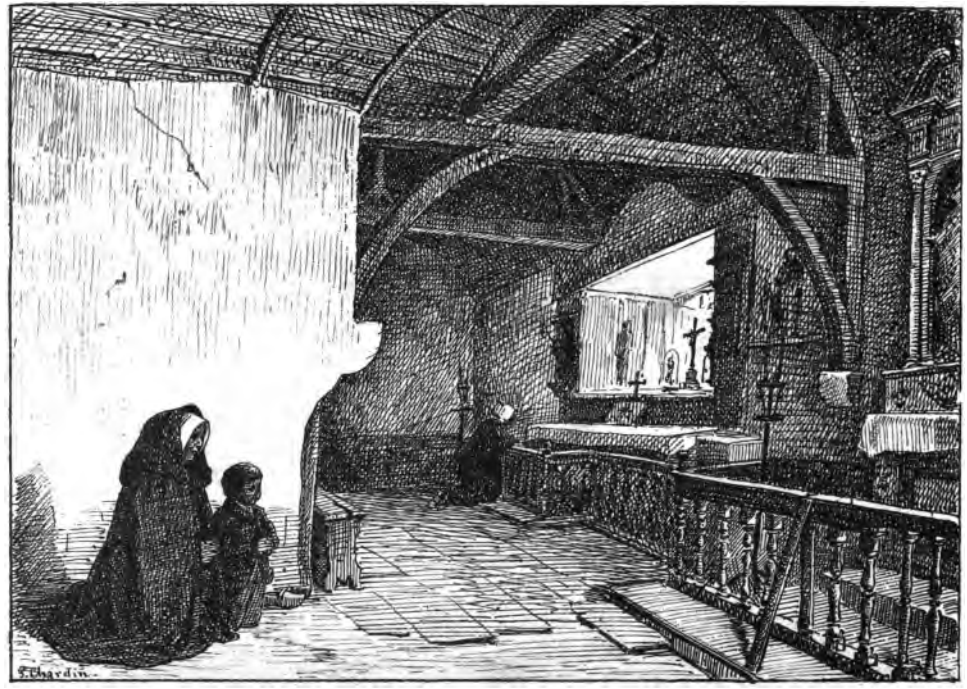
ZIEM (F.). *Vue de Venise. — Venice.*

FEYEN-PERRIN (F. N. A.). *Retour de la pêche aux Huitres par les grandes marées, à Cancale (Ille-et-Vilaine)*
Returning from Oyster gathering.

HILLEMACHER (E.-E.). *Un confessionnal de Saint-Pierre de Rome, le jour de Pâques.*
A confessional in St. Peter's at Rome, on Easter-Day.

VERNIER (E. L.). *Avant le grain, à Grand-Camp (Calvados).* — *Before the storm*

ROUSSEAU (P.). *Un Importun. — An intruder*



CHARDIN (P.-L.-L.). *Une Chapelle de Pêcheurs, près Plouha (Côtes-du-Nord).*
The fishermen's chapel near Plouha.

RIBOT (T.). *Le Samaritain. — The Good Samaritan.*

COURBET (G.). *La Vague. — The Wave.*

HAMMAN (E.-J. C.). *Enfance de Charles-Quint; une lecture d'Erasme (Bruxelles 1511).*
The Childhood of Charles V; Erasmus reading.

FRANÇAIS (F. L.). *Daphnis et Chloé.*

BOUGUEREAU (A. W.). *Triomphe du Martyr. — The martyr's triumph.*

CABANEL (A.). *Mort de Francesca de Rimini et de Paolo Malatesta. — The death of Francesca and Paolo.*

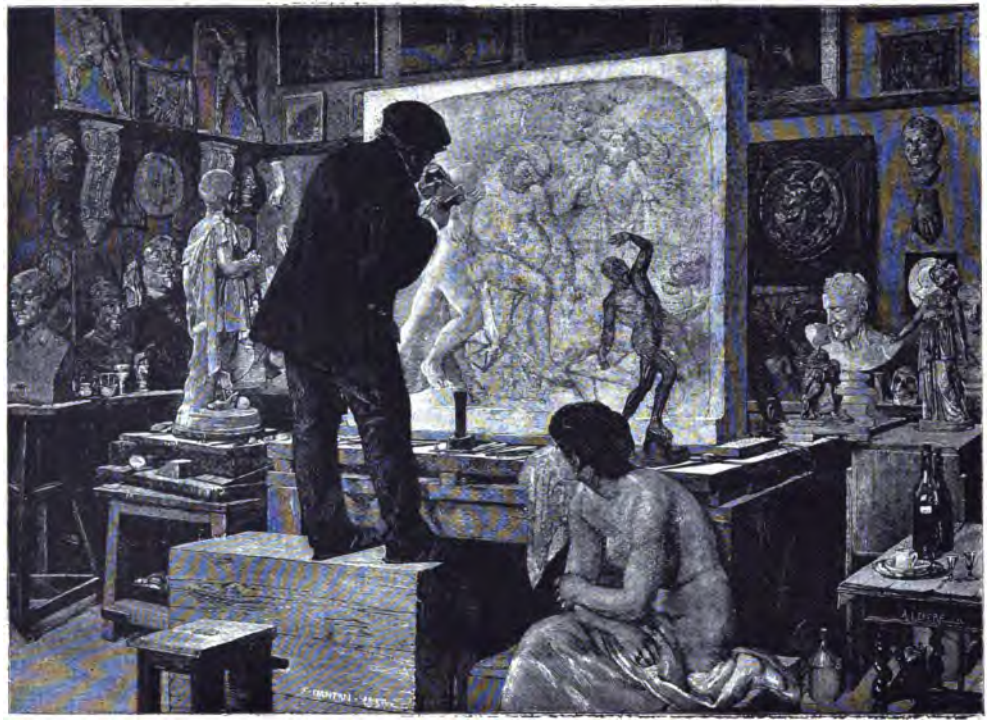
LE ROUX (E.). *Le nouveau-né; intérieur Bas-Breton.* — *The new-born infant; interior in Brittany*

LHERMITTE (L. A.). *La paye des Móissonneurs — Paying the Reapers.*

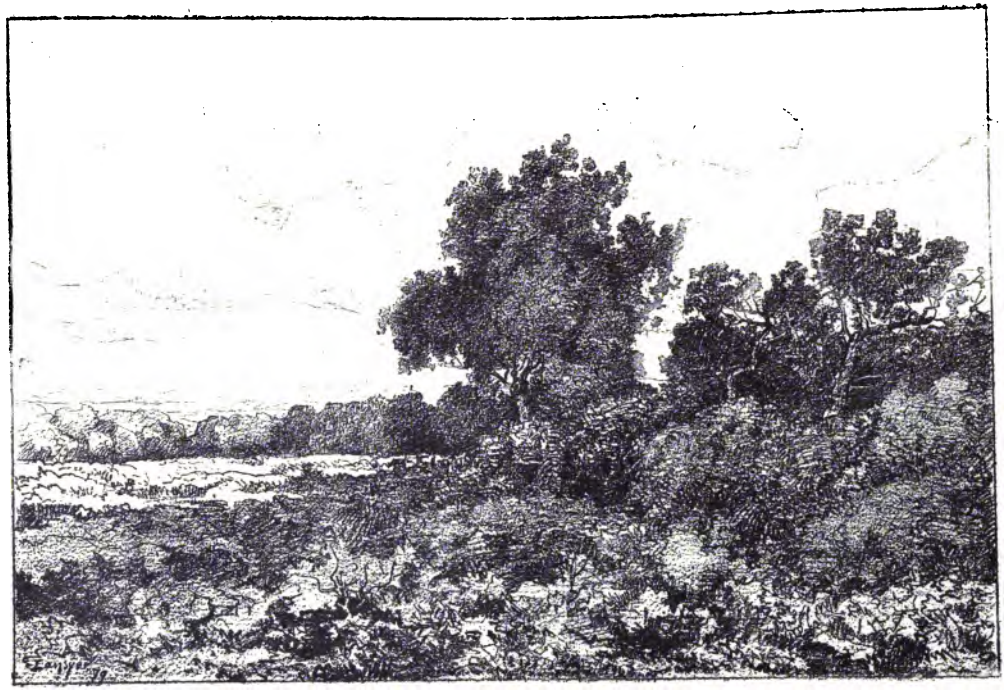
MÉLINGUE (L.). *Le prévôt des marchands Étienne Marcel, et le Dauphin Charles (1358).*
The sheriff Étienne Marcel and Charles the Dauphin.

TRAYER (J.-B.-J.). *La marchande de crêpes ; jour de grand marché à Quimperlé.*

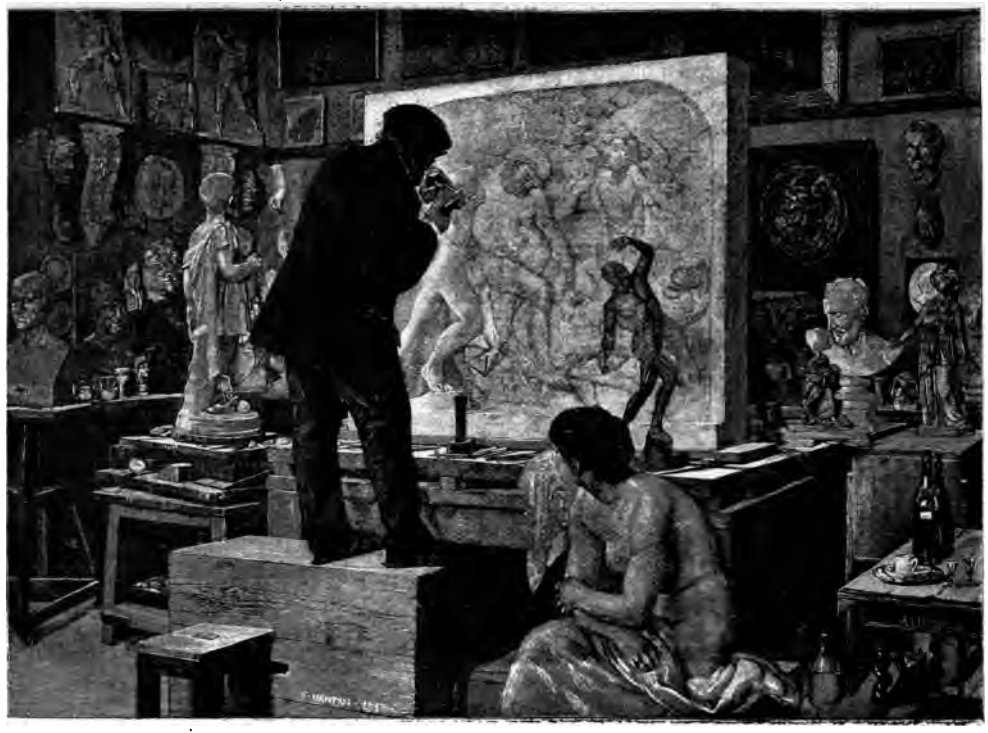
ULMANN (B.). *Sylla chez Marius. — Sylla visiting Marius*



DANTAN (J. E.). *Un Coin d'Atelier. — The Corner of a Studio.*



LANSYER (E.). *La lande de Kerlouarneck (Finistère). — The moors of Kerlouarneck.*



DANTAN (J. E.). *Un Coin d'Atelier. — The Corner of a Studio.*

DELAUNAY (J. E.). *Peste à Rome. — The pest in Rome.*

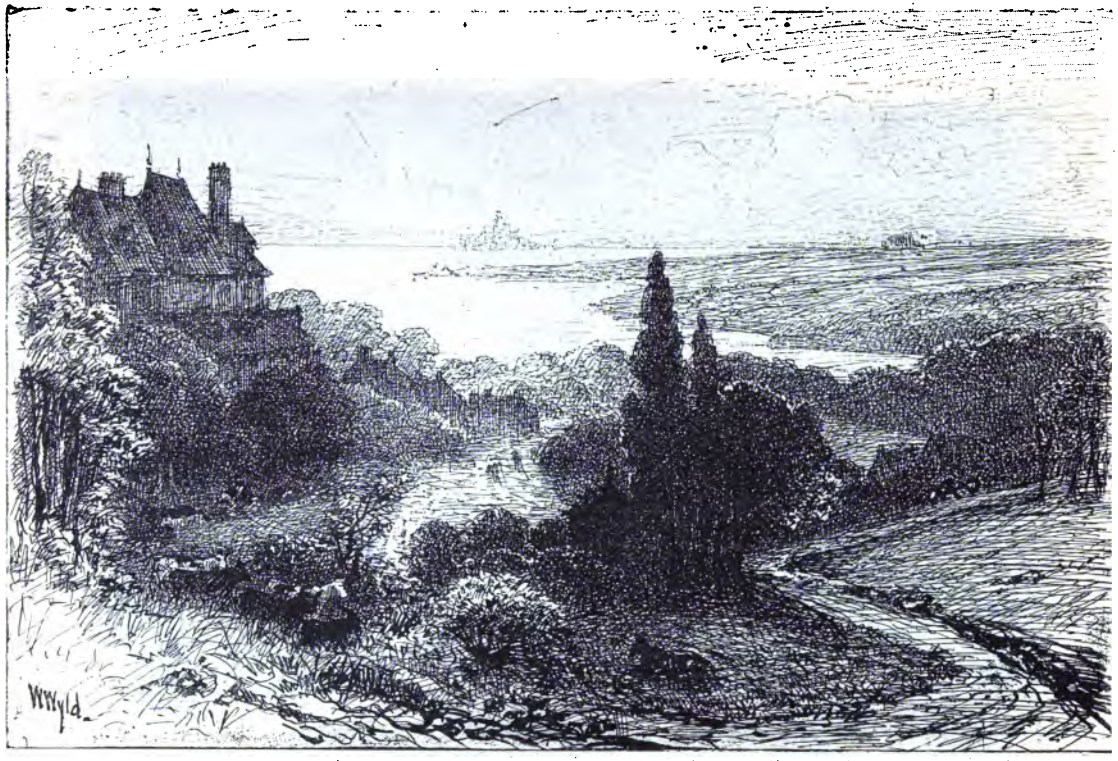
DIDIER (J.). *Labourage sur les ruines d'Ostie; campagne de Rome. — Ploughing in the ruins of Ostia.*

FEYEN (E.). *Les glaneuses de la mer. — The harvest of the sea.*

BERNIER (C.). *Janvier* (*Bretagne*). — *January in Brittany.*

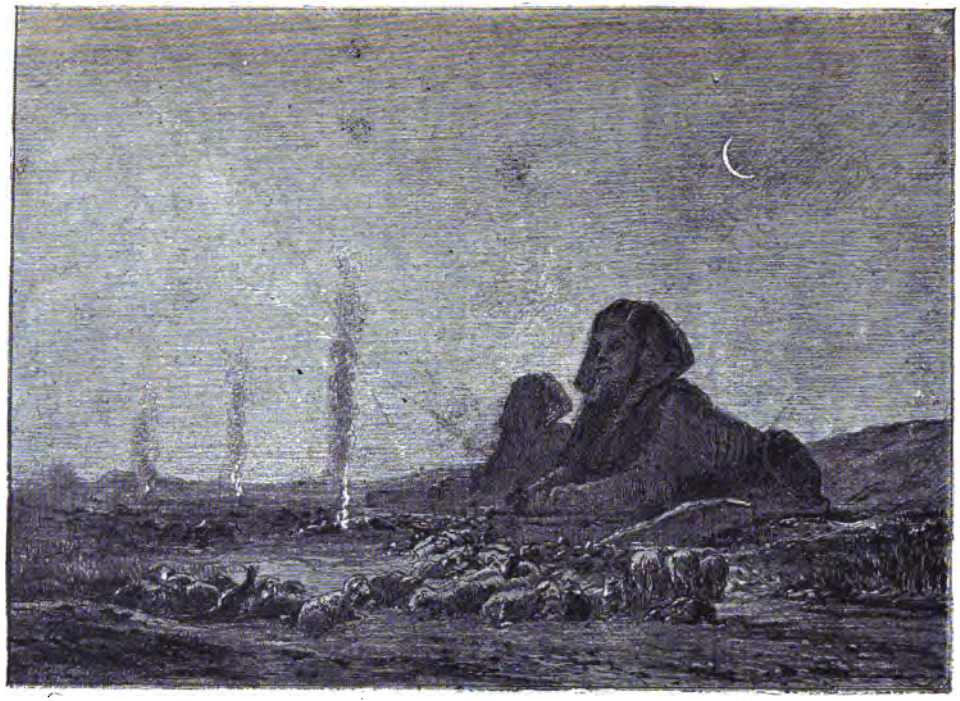
SAIN (E. A.). *Fouilles à Pompéi. — Researches at Pompeii.*

MEISSONIER (J. L. E.). *Napoléon III à Solférino.*.



WYLD (W.). *Le Mont Saint-Michel, vue prise à Avranches. — Mount St. Michel from Avranches.*

BODMER (K.). *Intérieur de forêt pendant l'hiver. — In the woods : winter.*



BERCHÈRE (N.). *Crépuscule (Nubie-Inférieure). — Twilight.*

SOYER (P.). *Dentellières à Asnières-sur-Oise* — *Lace-workers at Asnières*

TISSOT (J.). *Rencontre de Faust et de Marguerite. — The meeting of Faust and Marguerite.*

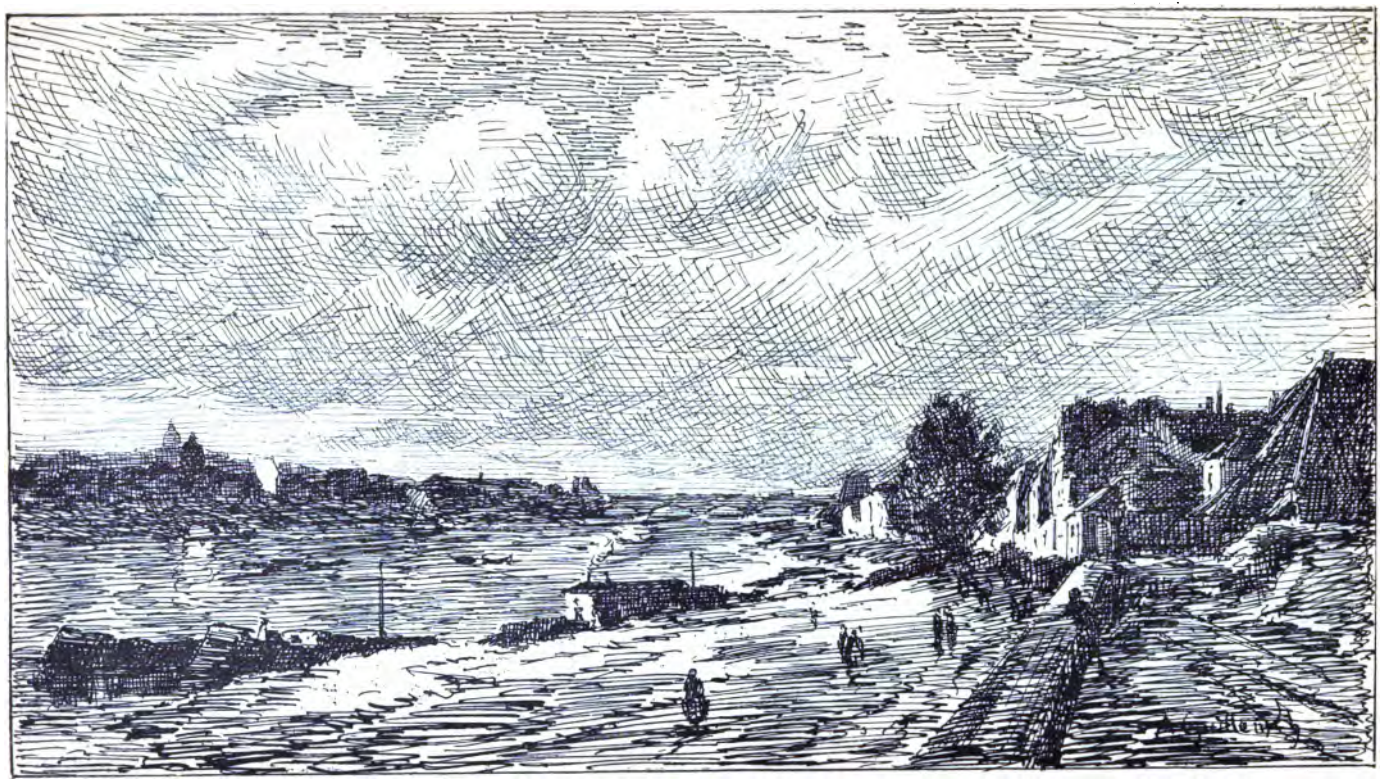
HEILBUTH (F.). *Le Mont-de-Piété. — The Pawnbroker.*

ROBERT-FLEURY (J. N.). *Colloque de Poissy en 1561. — The Contest at Poissy.*

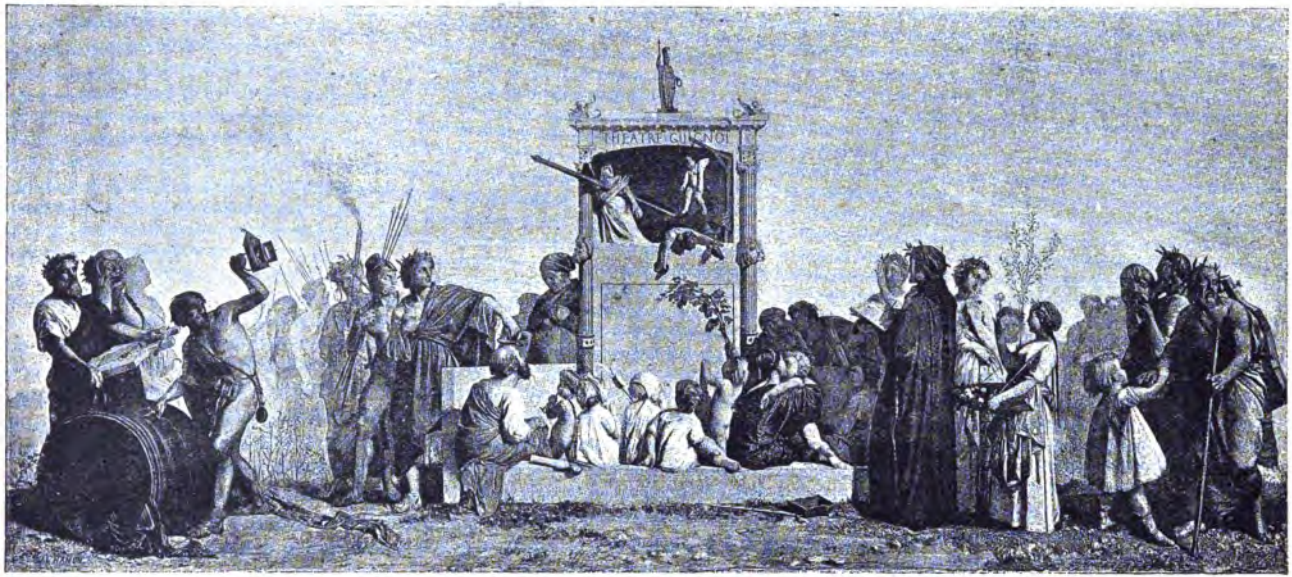
CORMON (F.). *Cain.*

SALMSON (H.). *Une arrestation dans un village de Picardie. — A village arrestation in Picardy.*

BELLANGER (C. F.). *Abel.*



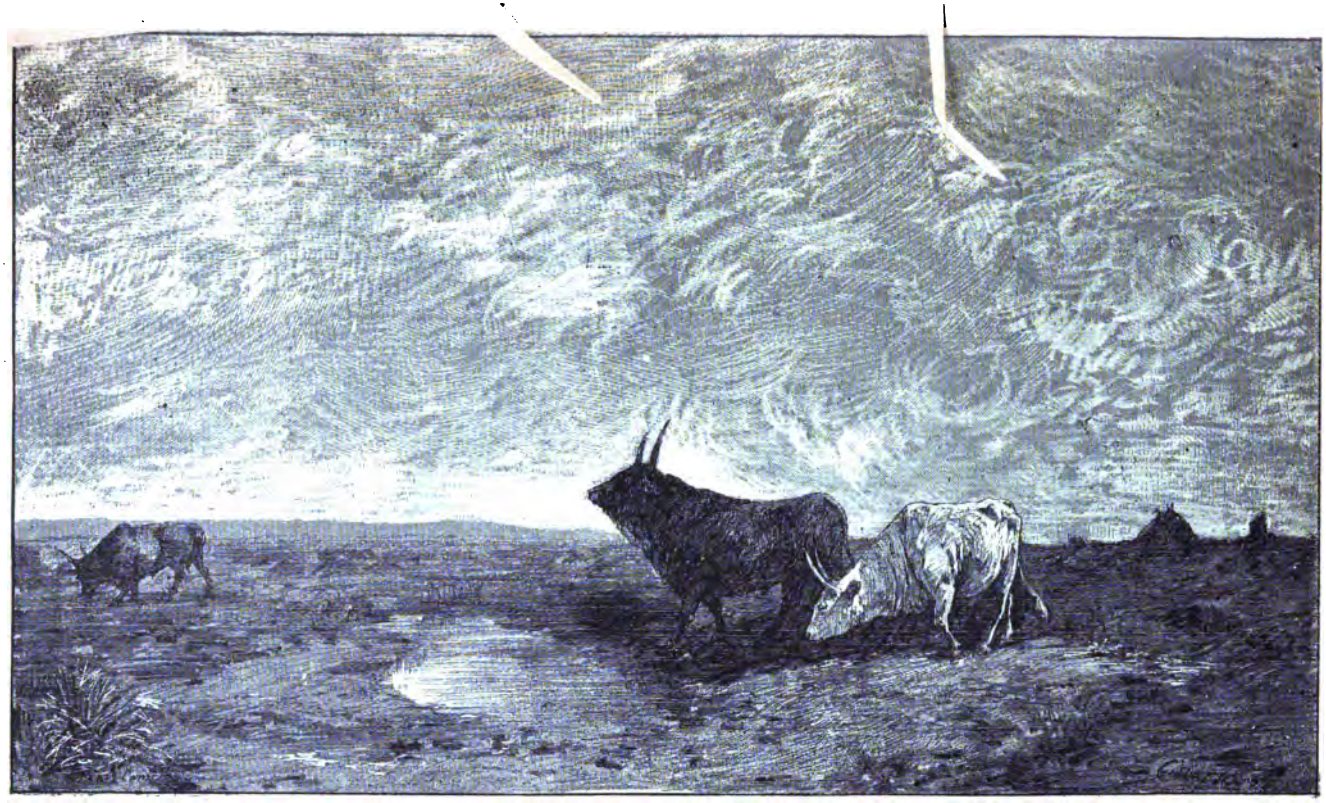
GUILLEMET (J. B. A.). *Bercy en Décembre. — Bercy in December.*



HAMON (J. L.). *Théatre de Guignol. — The Puppet-Show.*

BONHEUR (Mlle ROSA). *Labourage nivernais; le sombrage. — Ploughing in Nièvre.*

BREST (F.). *Les Bords du Bosphore, à Bebec. — The Banks of the Bosphorus.*

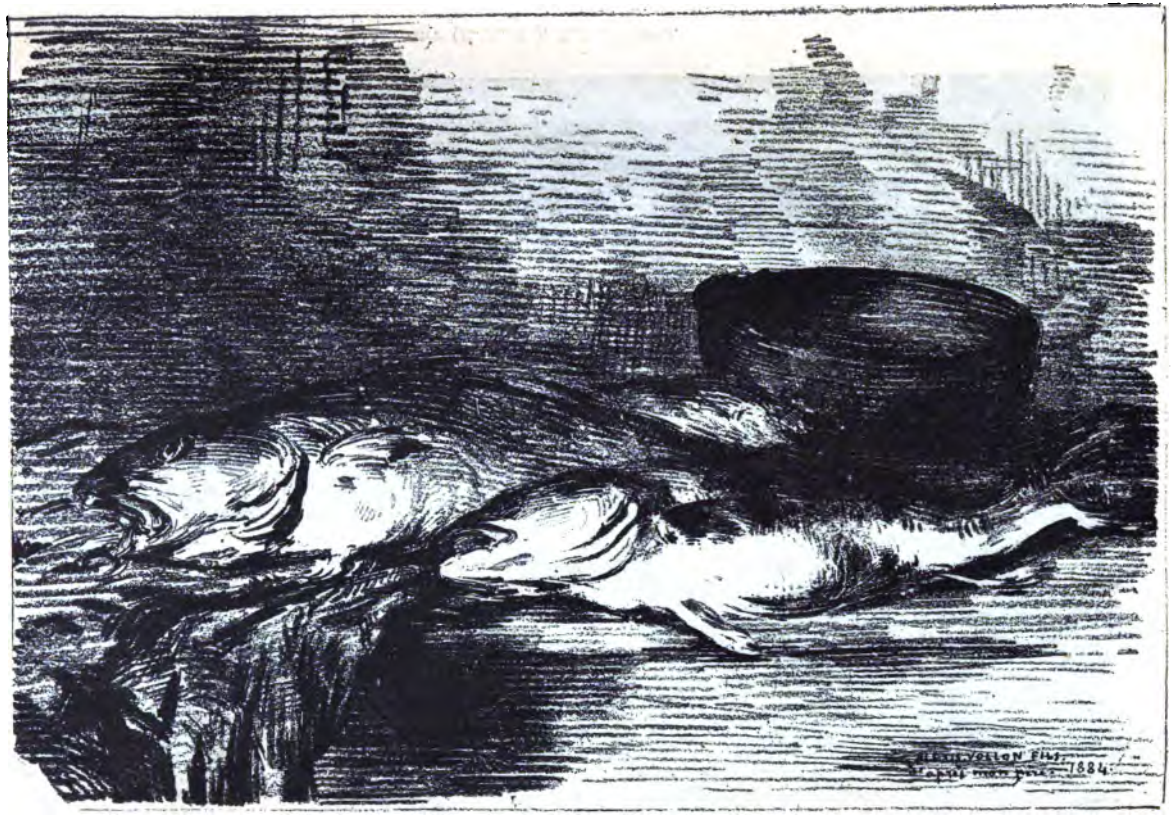


PARIS (C.). *Taureau de la Campagne de Rome. — A bull of the Roman campagna.*

BRETON (J. A.). *Le rappel des Glaneuses (Artois). — The Gleaners' return.*

La Villette (Mme E.). *La grève de Lohic et l'Ile des Souris, près de Lorient. La mer étale. — The beach at Lohic; ebb tide.*

COROT (J. B. C.). *Paysage d'une matinée. — Morning; a landscape.*



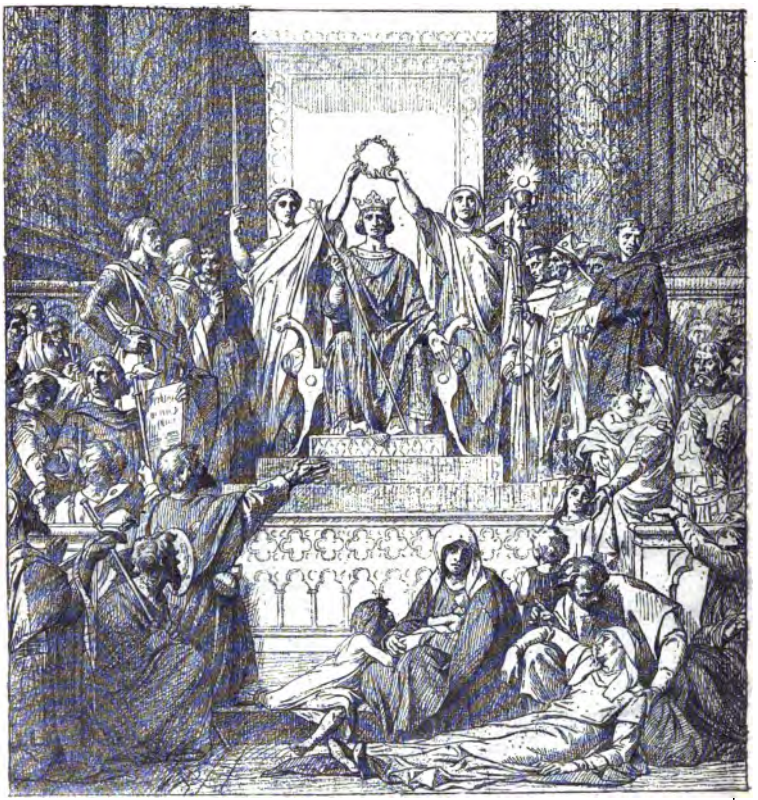
VOLLON (A.). *Poissons de mer. — Fishes of the sea.*

HEBERT (E. A. A.). *La Malaria.*

COMTE (P. C.). *Henri III et le duc de Guise.*

HEBERT (E. A. A.). *La Malaria.*

COMTE (P. C.). *Henri III et le duc de Guise.*



CABANEL (A.). *Glorification de Saint-Louis. — The Apotheosis of St. Louis.*[1]

ROBERT-FLEURY (J. N.). *Jane Shore.*

GUILLAUMET (G.). *Laghouat, Sahara Algérien.*

VETTER (H. J.). *Molière et Louis XIV.*

KNAUS (L.). *La Promenade.*

LEBEL (E.). *Un Vœu : San-Germano (Italie). — A Vow.*

BARON (H. E. A.). *Les vendanges en Romagne.* — *The vintage in Roumania.*

DELAUNAY (J. E.). *Mort de Nessus. — The death of Nessus.*

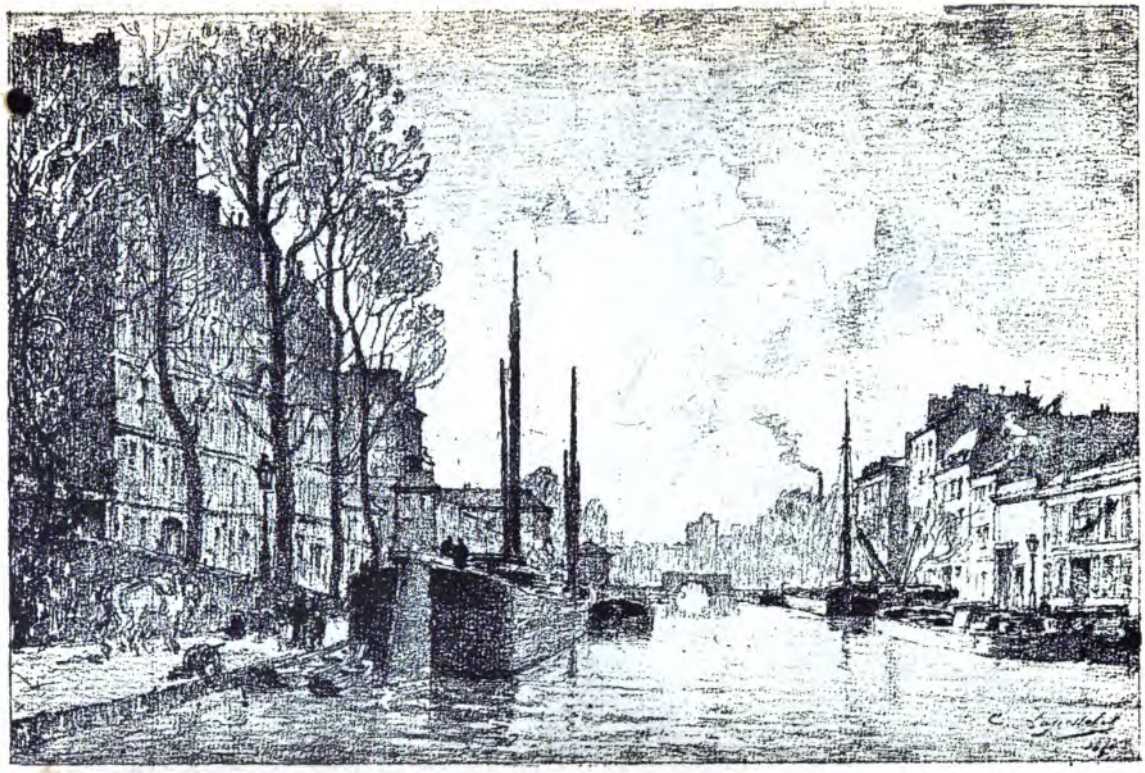
COURBET (G.). *Le ruisseau du Puits Noir. — The brook of the Black Well.*

CHINTREUIL (A.). *Le Bosquet aux Chevreuils. — The deer's retreat.*

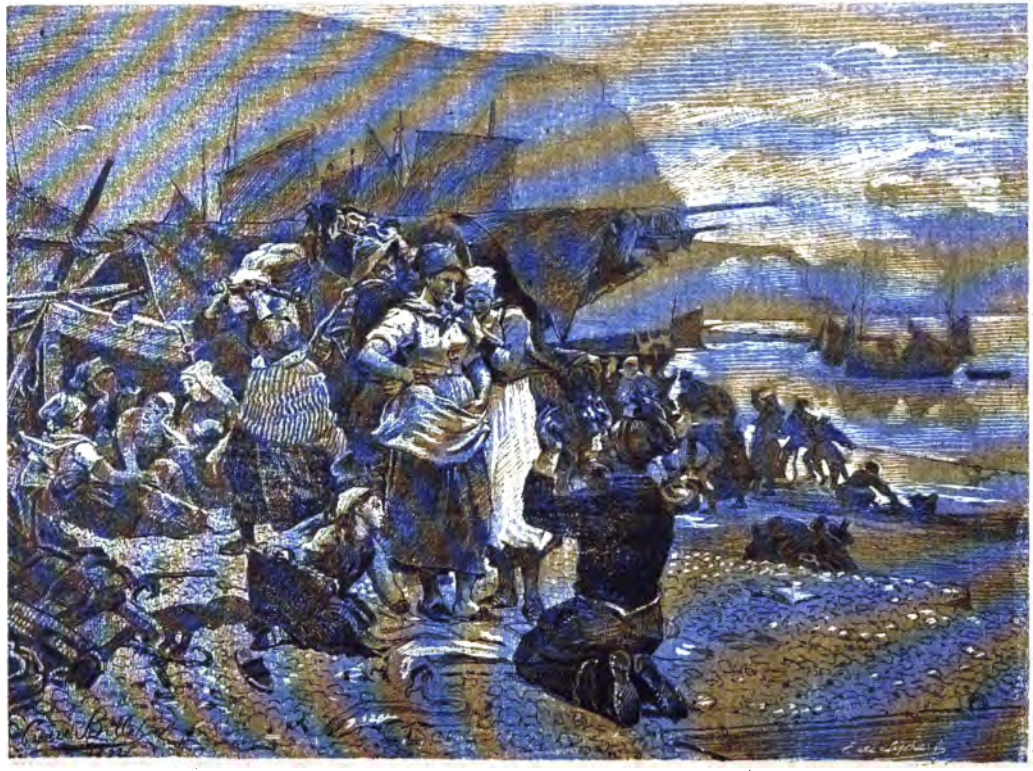
ANASTASI (A.). *Terrasse de la villa Pamphili (Rome) ; au fond, le dôme de St. Pierre.*
Terrace of the villa Pamphili, with the dome of Stain-Peter's in the distance.

JACQUE (C. E.). *Troupeau de moutons dans un paysage. — A flock of sheep in a landscape.*

JALABERT (C. F.). *Virgile, Horace et Varius chez Mécène.*

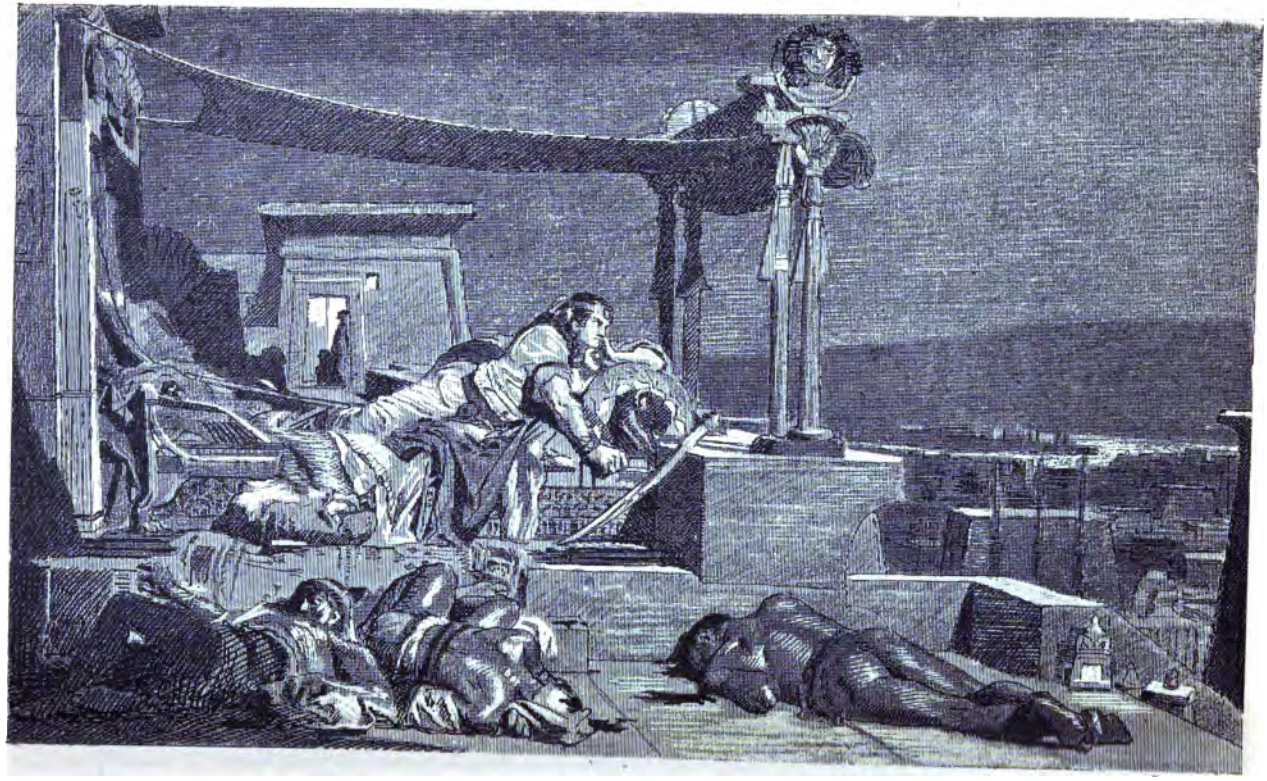


LAPOSTOLET (C.). *Vue du canal Saint-Martin, à Paris, pendant l'hiver, prise du pont de la rue des Buttes-Chaumont.*
St. Martin's canal Paris, winter; from the bridge in the street of the Buttes Chaumont.



BILLET (P.). *L'heure de la marée; côte de Normandie. — The fishing-boats' return; coast of Normandy.*

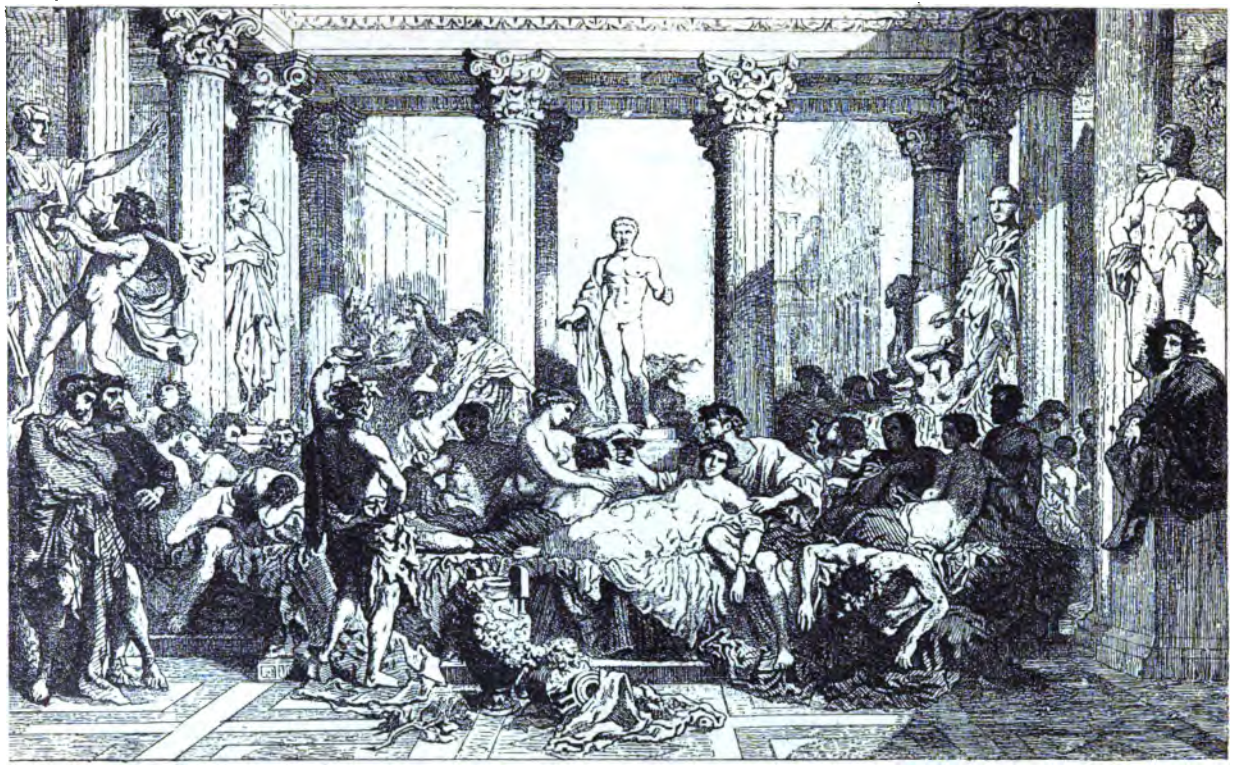
ROBERT-FLEURY (T.). *Les vieilles de la place Navone, à Santa Maria della Pace. — The aged women of the place Navone.*



LECOMTE DU NOUY (J. J. A.). *Les porteurs de mauvaises nouvelles. — The bearers of bad tidings.*

Le Roux (H.). *Herculanum.*

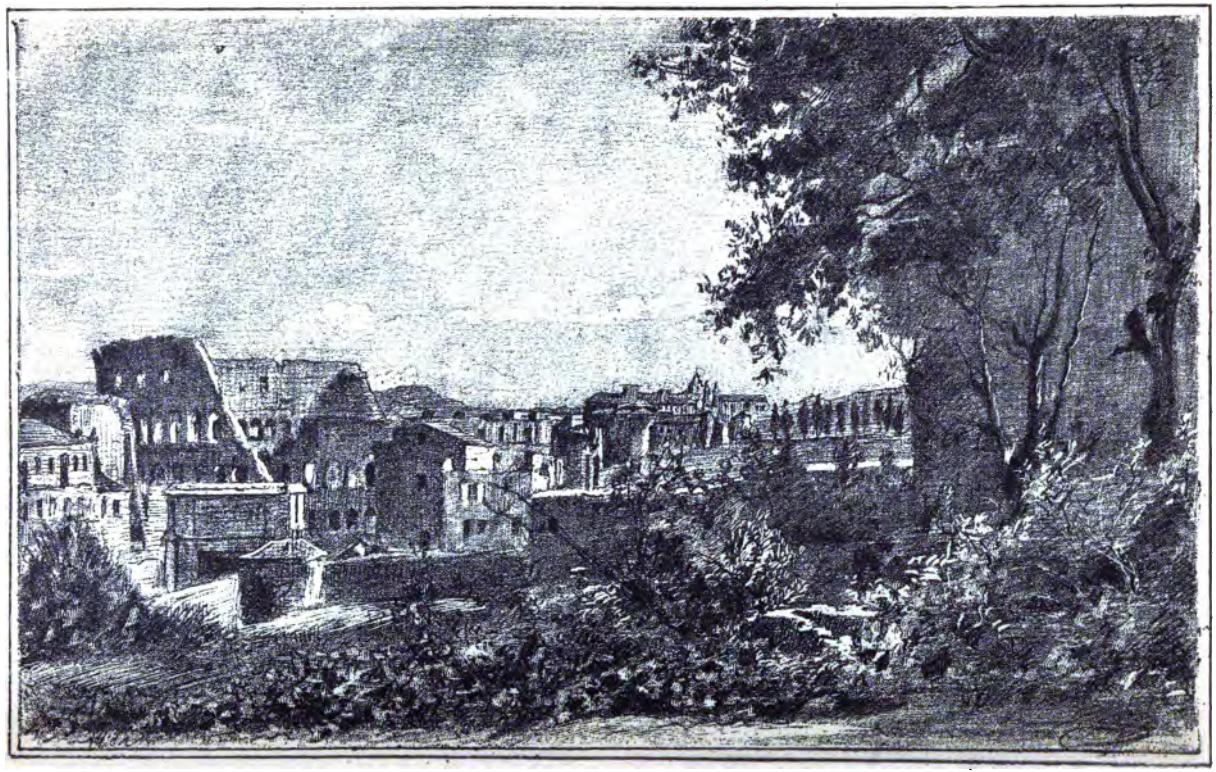
ROUSSEAU (T.). *Effet d'orage. — Storm effect.*



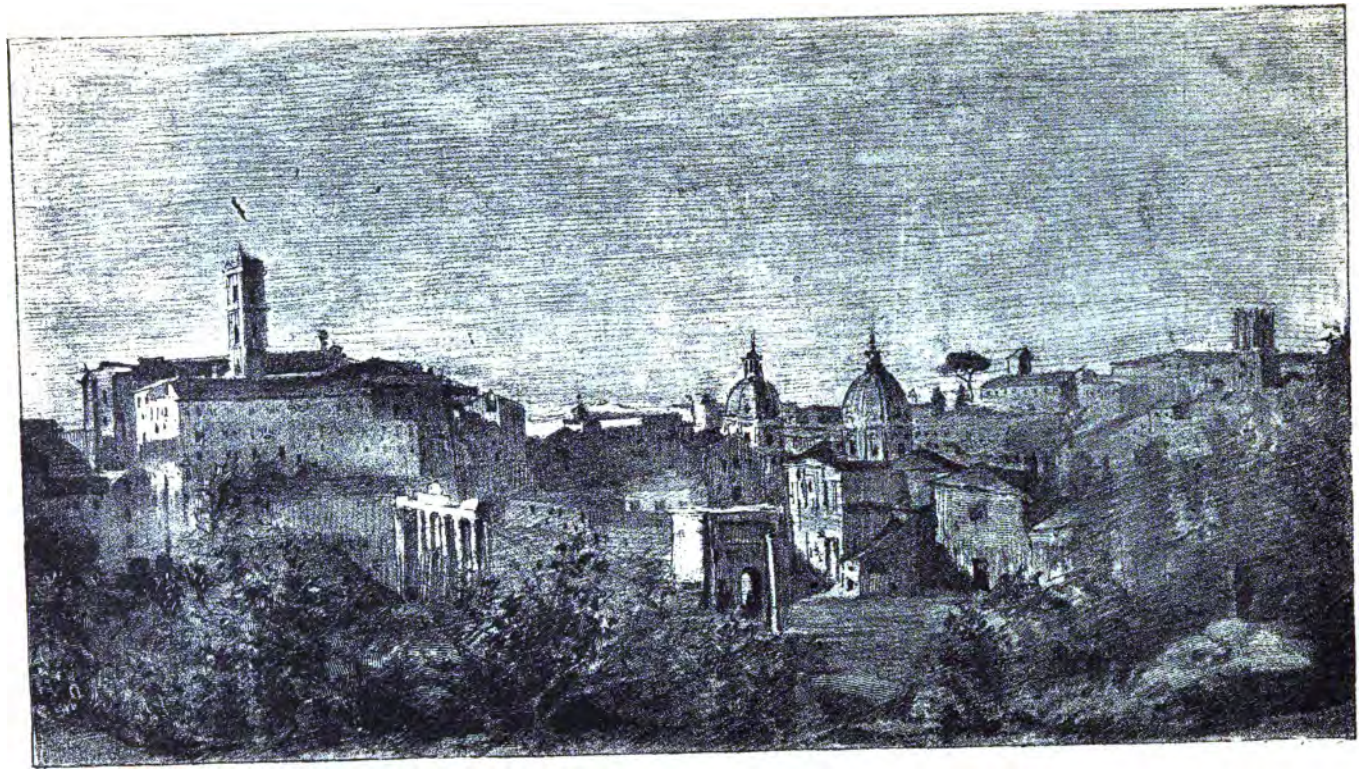
COUTURE (T.). *Les Romains de la décadence. — Romans of the decadence.*

FICHEL (E.). *L'arrivée à l'auberge. — The arrival at the inn.*

CHENAVARD (P.). *Divina Tragedia. — The Divine Tragedy.*

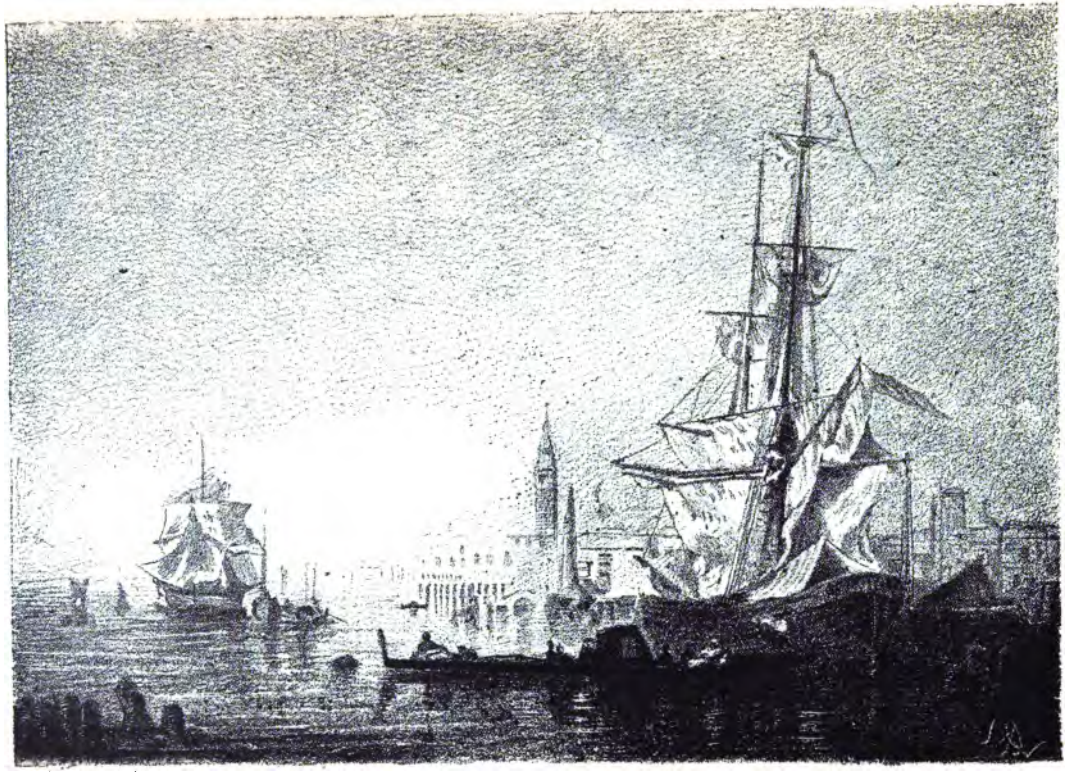


COROT (J. B. C.). *Vue du Colysée, à Rome. — The Colisseum.*



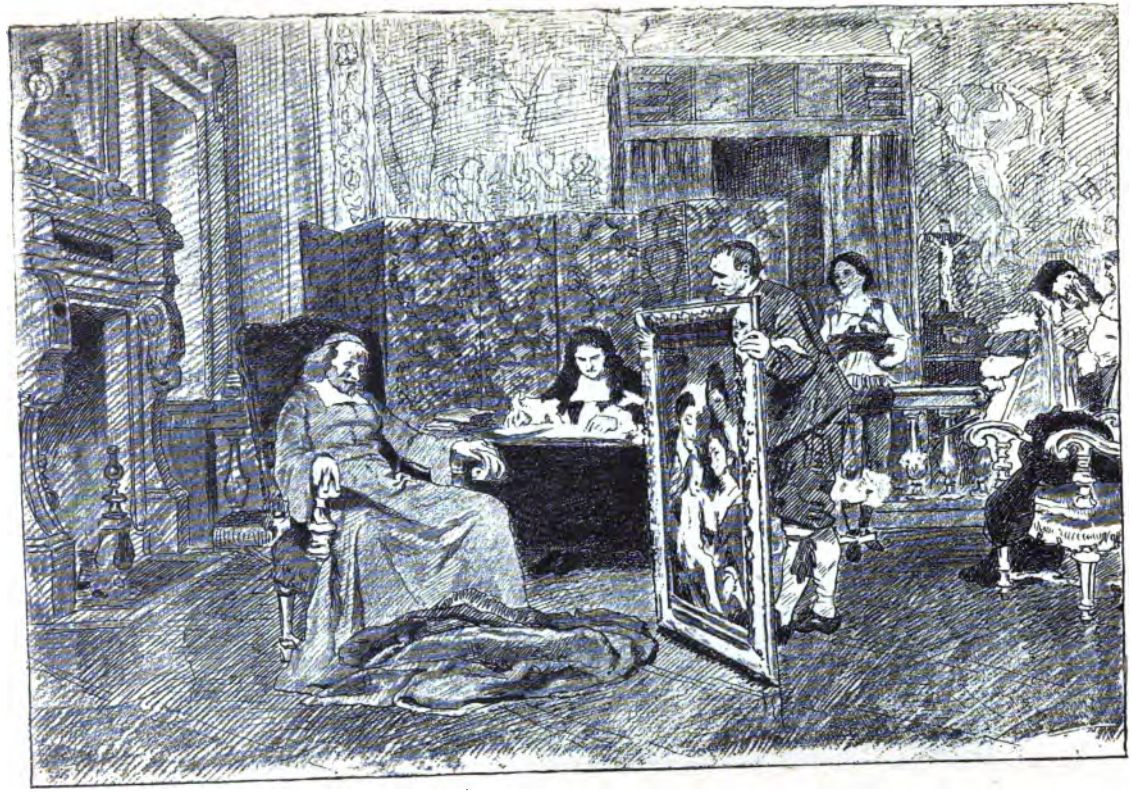
COROT (J. B. C.). *Vue du Forum romain. —The Forum.*

ROUSSEAU (T.). *Bord de rivière. — Banks of a river.*

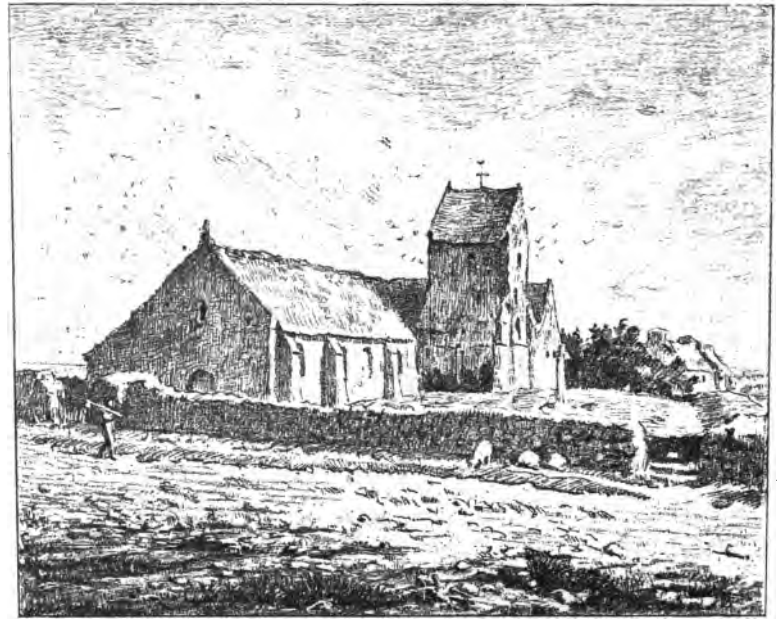


ZIEM (F.). *Venise; vue du palais des Doges. — Venice; from the Doge's palace.*

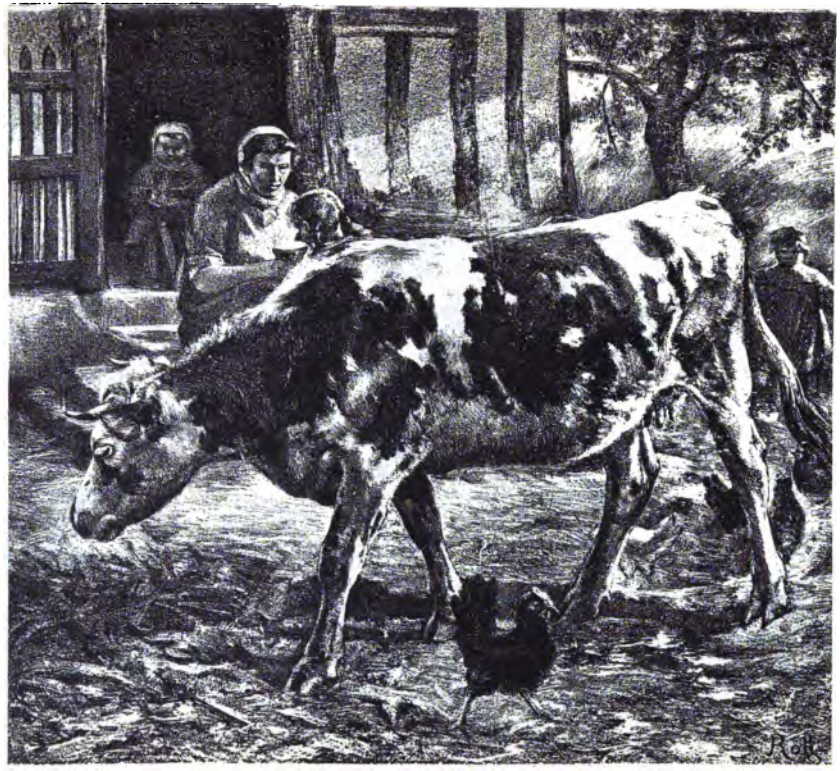
WORMS (J.). *La romance à la mode. — The fashionable song.*



VETTER (H. J.). *Mazarin*



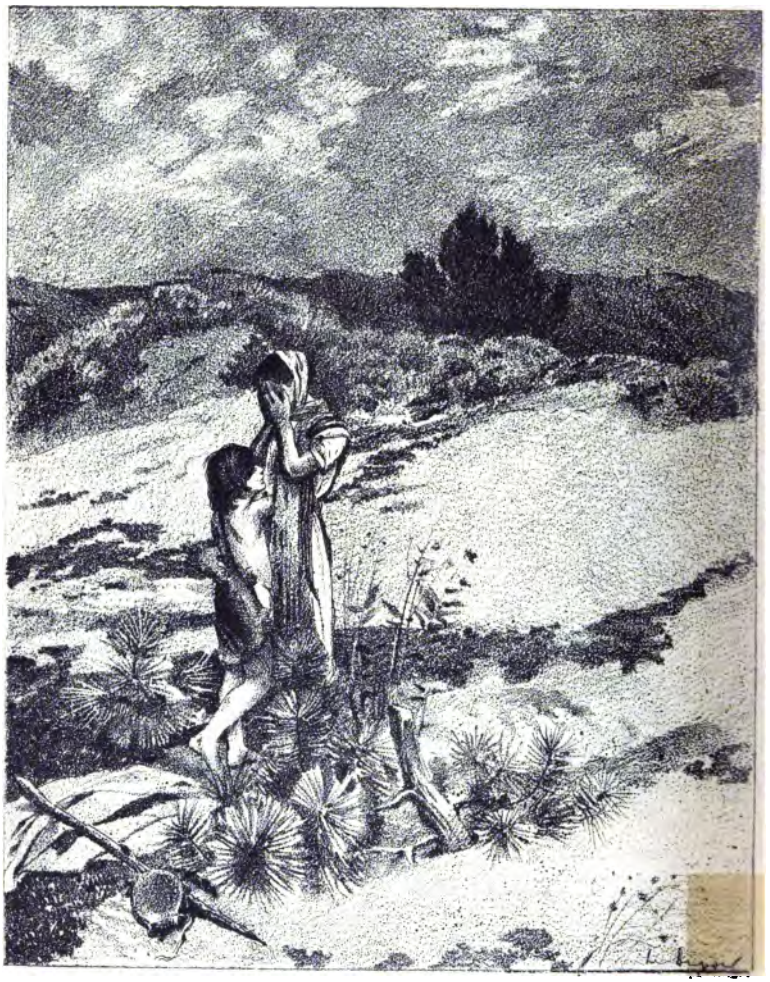
MILLET (J. F.). *Eglise de Gréville. — The church at Gréville.*



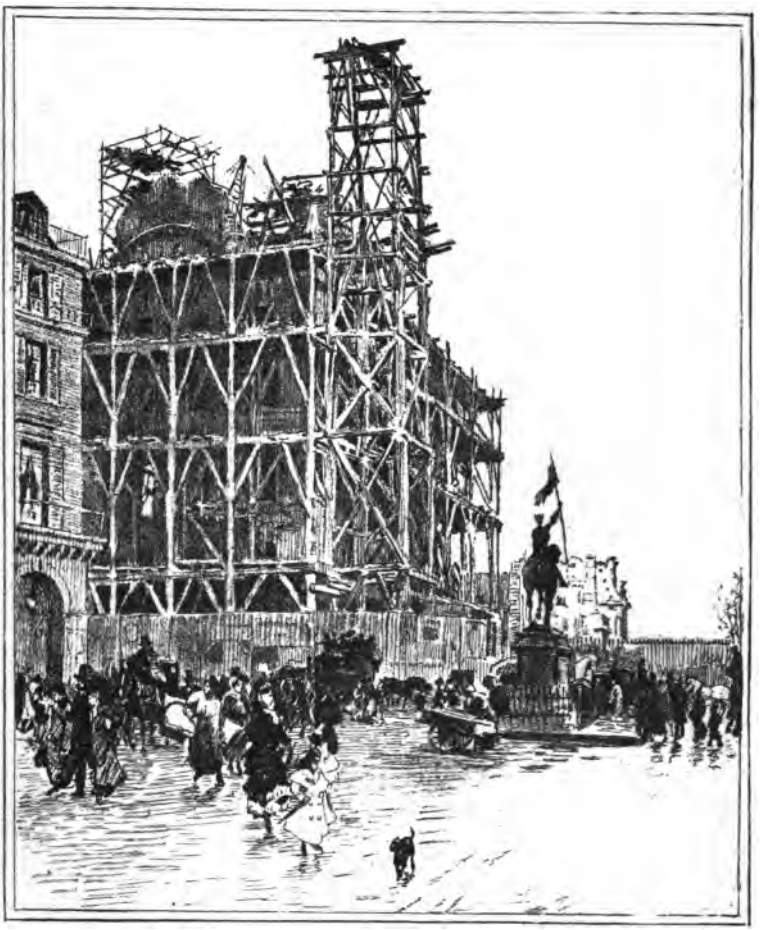
ROLL (A. P.). *En Normandie. — In Normandy.*

FAUVELET (J.). *Ascanio, ciseleur florentin du XVIe siècle, élève et ami de Benvenuto Cellini*: *Ascanio, the carver, pupil and friend of Benvenuto Cellini.*

HANOTEAU (H.). *Les grenouilles.* — *The frogs.*



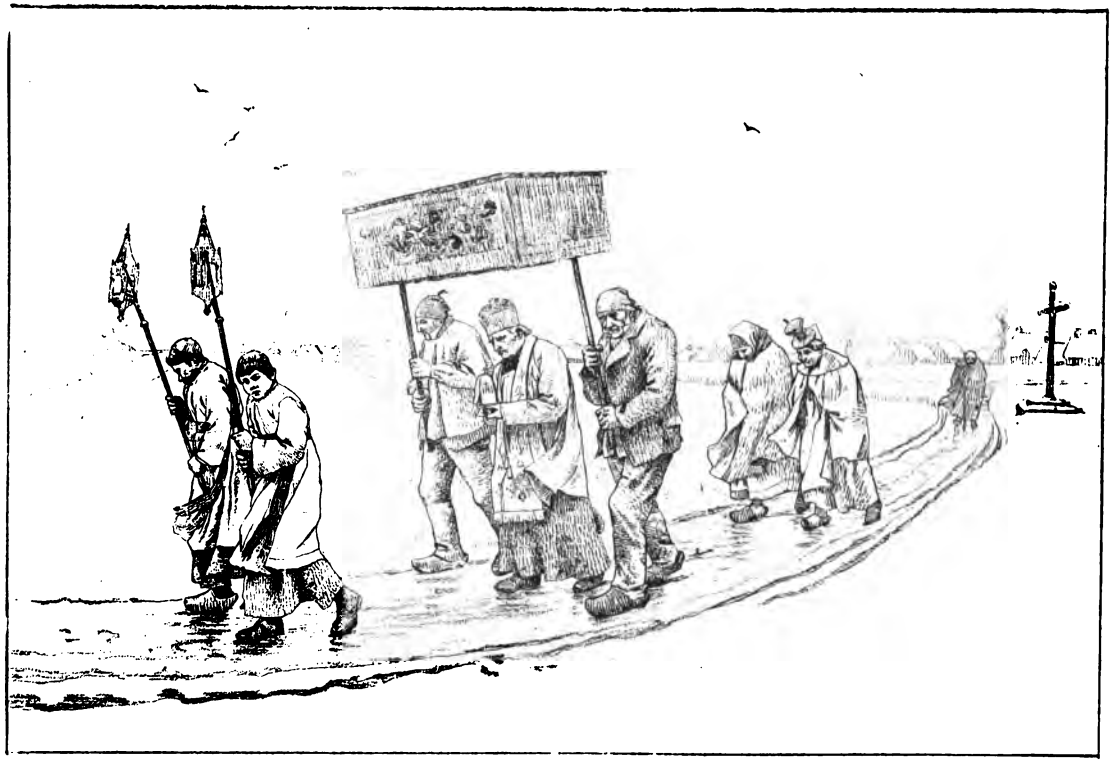
CAZIN (J. C.). *Ismaël.*



NITTIS (J. DE). *La place du Carrousel.*

LEROUX (H.). *Funérailles au columbarium de la maison des Césars. porte Capène, à Rome. — Funeral in the house of the Cæsars, Rome.*

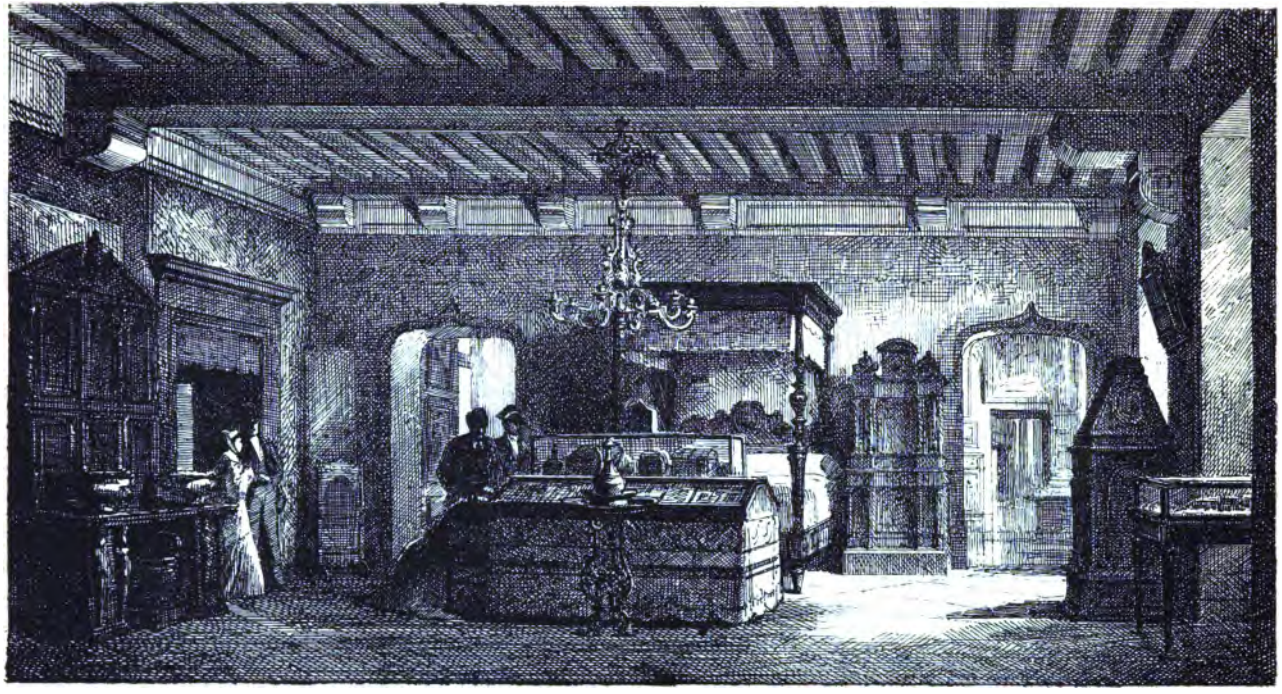
La Boulaye (P. de). *Au sermon ; souvenir de la Bresse. — At sermon-time.*



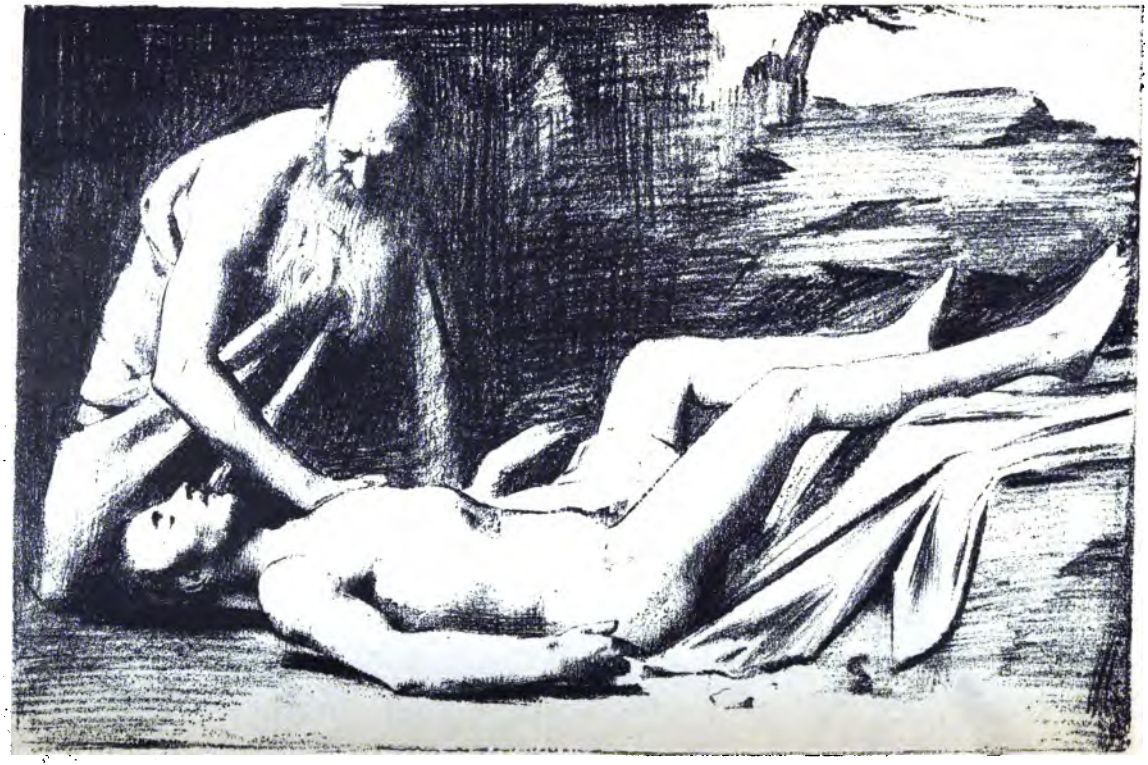
Perret (A.). *Le Saint-Viatique en Bourgogne. — The holy elements in Burgundy.*

BARRIAS (F. J.). *Les Exilés de Tibère. — The exiles of Tiberius.*

Mémoires (Fig.) Une messe de relevailles en Espagne. — A churching in Spain.



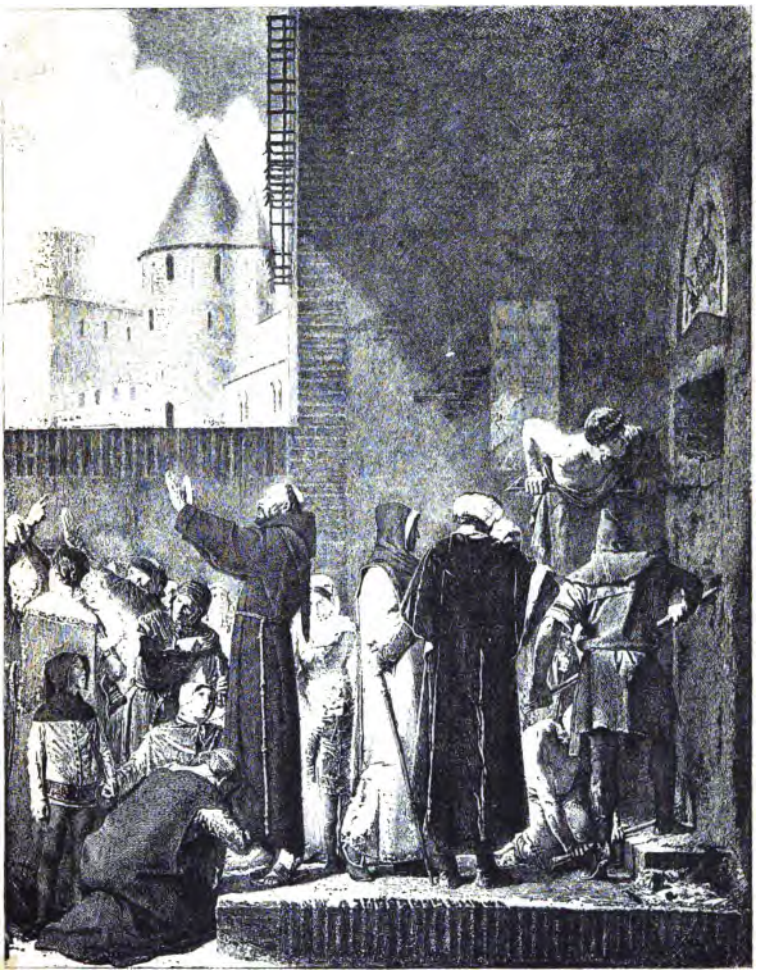
GUIRAUD (C.). *Une salle de l'hôtel Cluny. — A room in the Cluny museum.*



HENNER (J.). *Le bon Samaritain. — The good Samaritan.*

LEROLLE (H). *Dans la Campagne. — In the Country.*

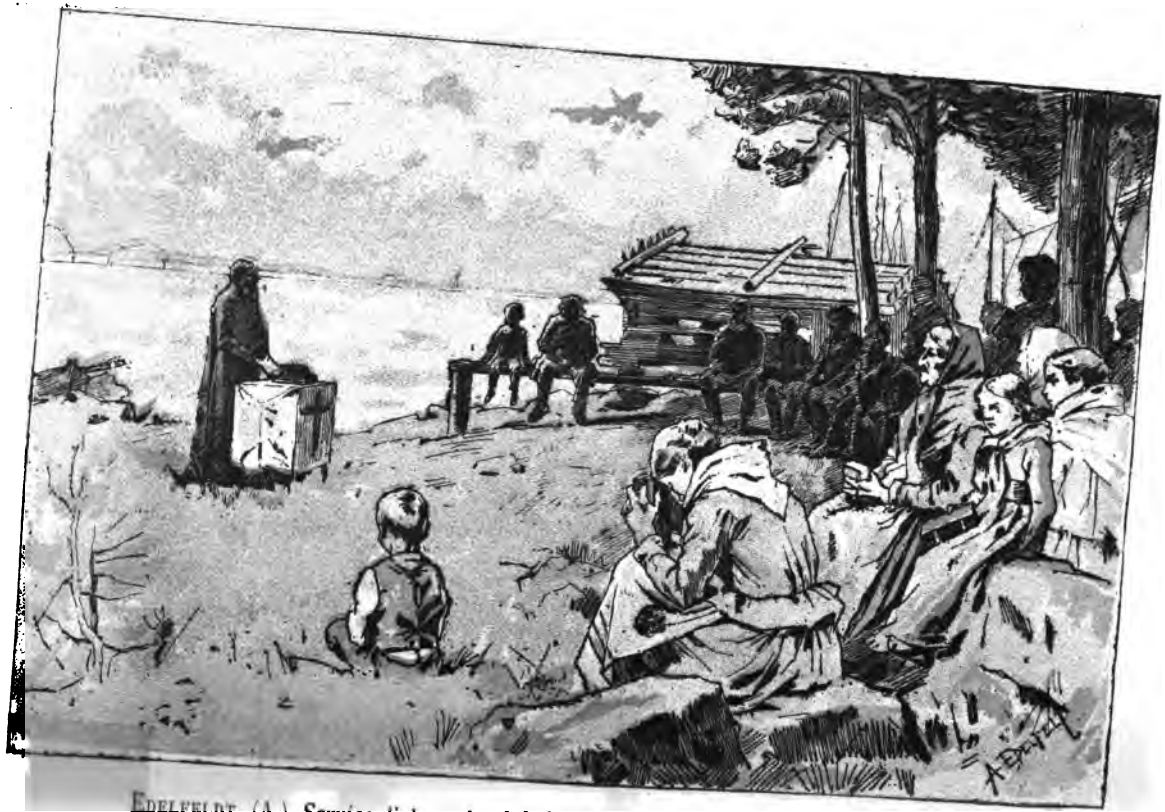
BRETON. (J. A.). *La glaneuse — The gleaner.*



LAURENS (J. P.). *Délivrance des emmurés de Çarcassonne.*
Deliverance of the captives of Carcassonne.

SYLVESTRE (J. H.). *Locuste essaye en présence de Néron le poison préparé pour Britannicus.*
Locusta demonstrating before Nero the effect of the poison prepared for Britannicus.

Cot (P. A.). *Mireille.*



EDELFELDT. (A.). *Service divin au bord de la mer. — Divine Service on the seashore.*

FLAMENG (M. A.). *Bateau de pêche, à Dieppe. — A fishing-boat at Dieppe.*

SAUTAI (P. E.). *La veille d'une exécution capitale. Souvenir de Rome.*
The eve of an execution.

SCHUTZENBERGER (L. F.). *Terpsichore.*

DEMONT-BRETON (Mme V. E.). *La plage. — The beach.*

CONSTANT (B.). *Les derniers rebelles. — The last of the rebels.*

MOSLER (H.). *Le retour. — The return.*

GOUPIL (J.). *Dernier jour de captivité de Mme Roland.*
The last day's imprisonment of Madame Roland.

DUEZ (E. A.). *Saint Cuthbert ; triptyque.*

SECTION DES DESSINS

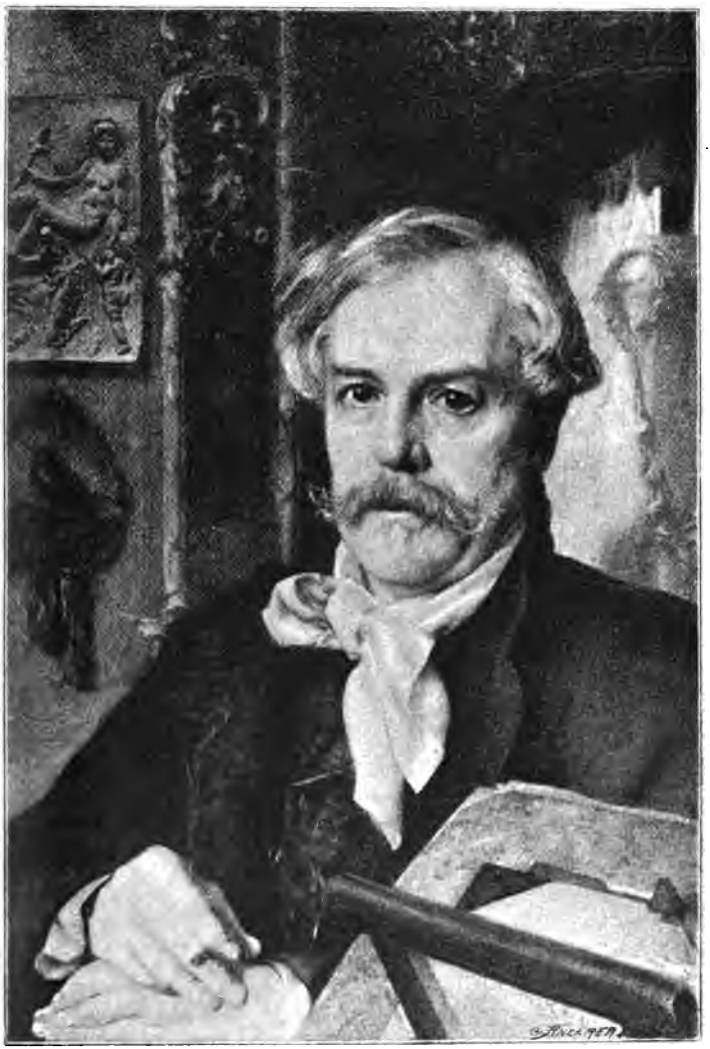
ET

AQUARELLES

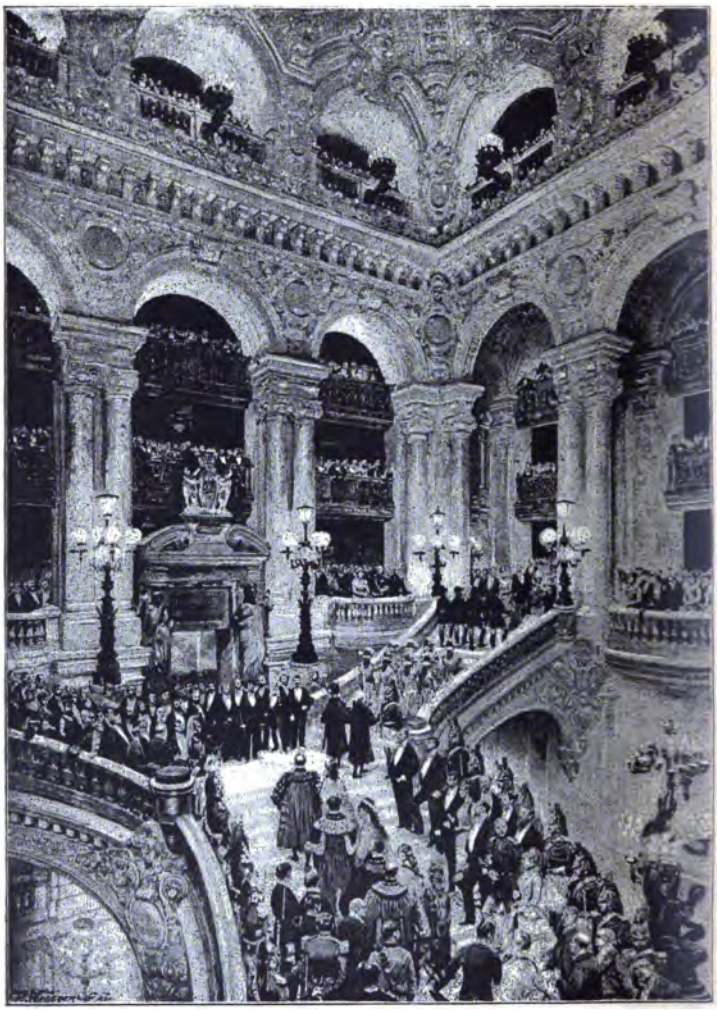
p

Bida (A.). *Massacre des Mameluks — The massacre of the Mameluks.*

BIDA (A.). *Prière dans la mosquée. — A prayer in the mosque.*



BRACQUEMONT (F.). *Portrait de M. J. de Goncourt.*



DETAILLE (E. J. B.). *Inauguration du nouvel Opéra ; arrivée du cortège du Lord-*
The inauguration of the new Opera House ; arrival of the Lord Mayor and es

GAILLARD (C. F.). *Étude pour le portrait de Mme R.*
Study for the portrait of Mme R.

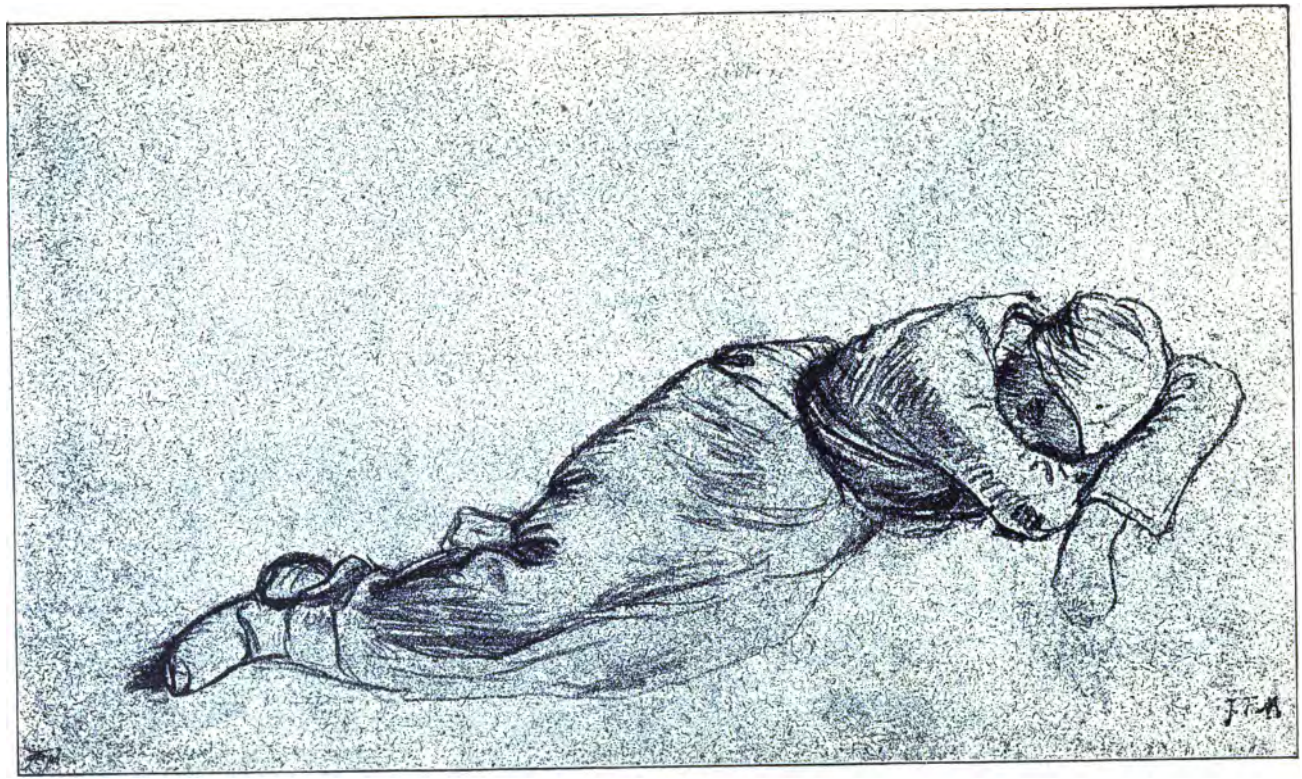
APPIAN (A.). *Retour des champs ; (fusain).* — *Return from the fields.*

BIDA (A.). *Le champ de Booz à Bethléem. — The field of Boaz, at Bethlehem.*

TASSAERT (N. F. O.). *Portrait de femme morte. — Portrait of a dead woman.*

COGNIET (L.). *Episode de la guerre des Français en Égypte.*
An incident of the French war in Egypt.

MILLET J. F). *Couseuses. — Seamstresses.*



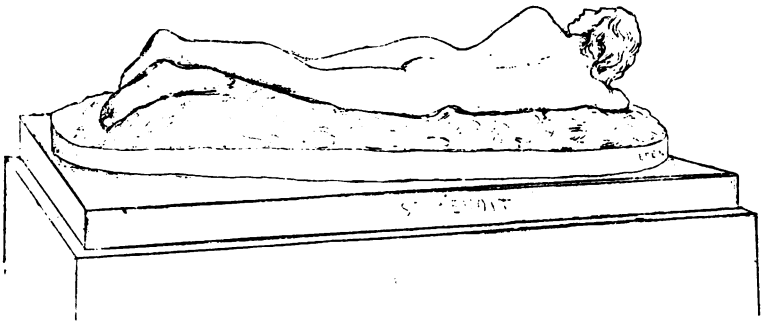
MILLET (J. F.). *Moissonneuse endormie. — The sleeping reaper.*

GUIOT (H.). *Rue Saint-Jean, à Chaumont-en-Bassigny, XVIe siècle.*
The rue St. John at Chaumont.

REGNAULT (A. G. H.). *Paysan de la Manche. — Madrid, 1868. (Aquarelle.)*
A peasant of La Mancha.

JACQUEMART (J.). *Vue sur Paris, des fenêtres du Carrousel.* (*Aquarelle*).
Paris, from the windows of the Carrousel.

SECTION DE SCULPTURE

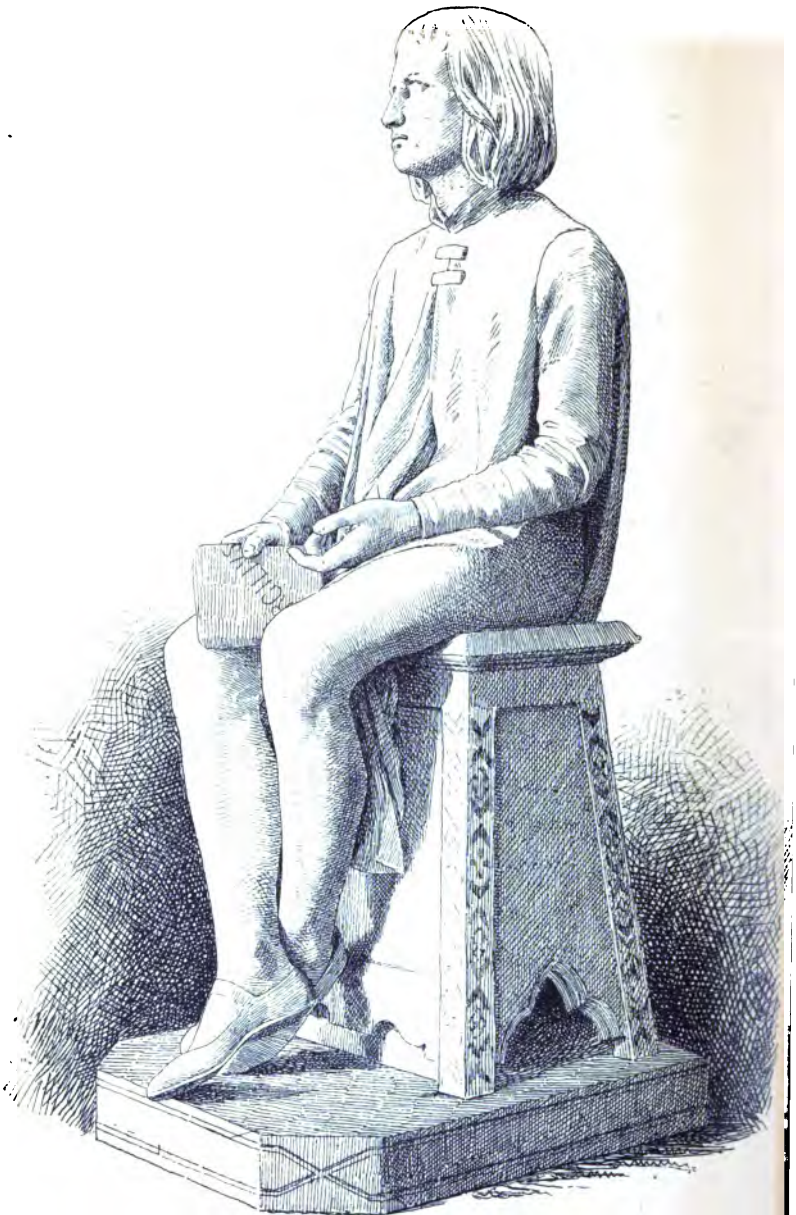


ETEX (A.). *Saint Benoit. — St. Benedict.*

CROISY (A.). *Le nid. — The nest.*

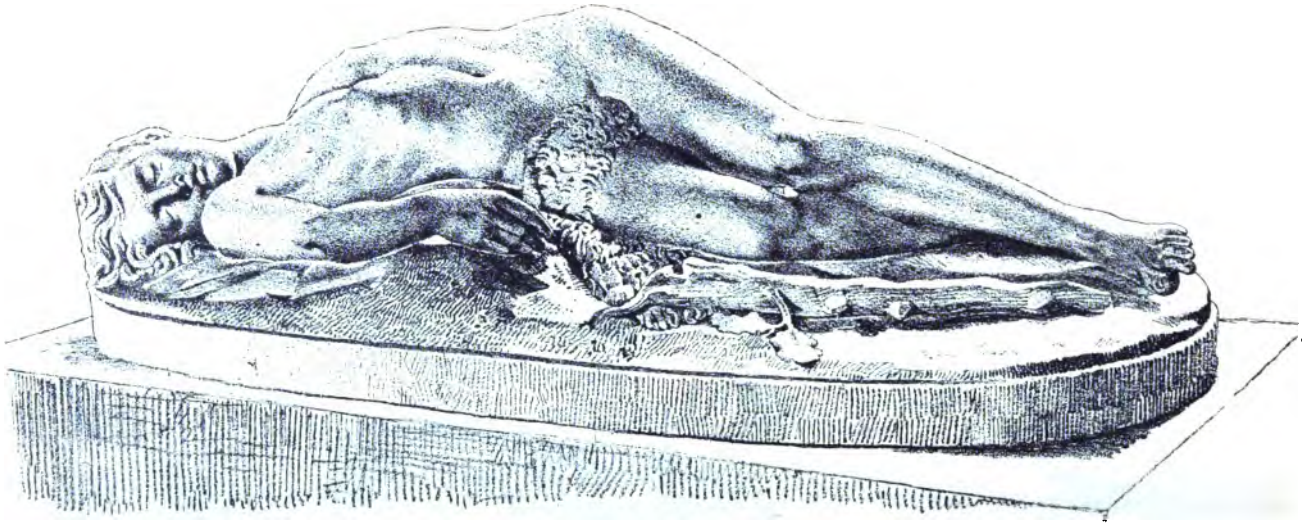
DELORME (J. A.). *Premier essai. — A first essay.*

FALGUIÈRE (J. A. J.). *Un vainqueur au combat de coqs.*
A victor in a cock-fight.

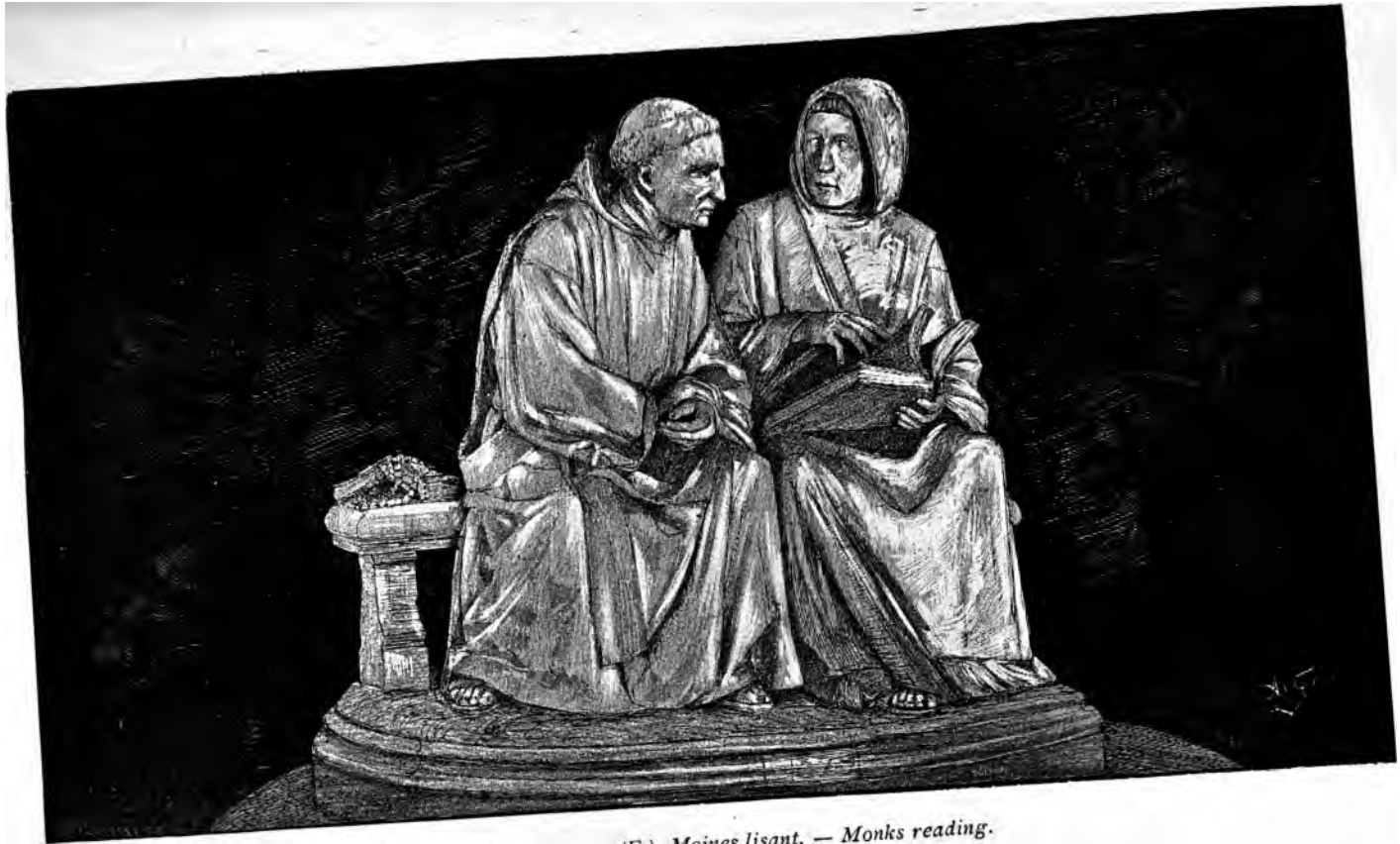


SAINT-MARCEAUX (R. DE). *La jeunesse de Dante. — The youth of Dante.*

CAVELIER (P. J.). *La mère des Gracques. — The mother of the Gracchii.*

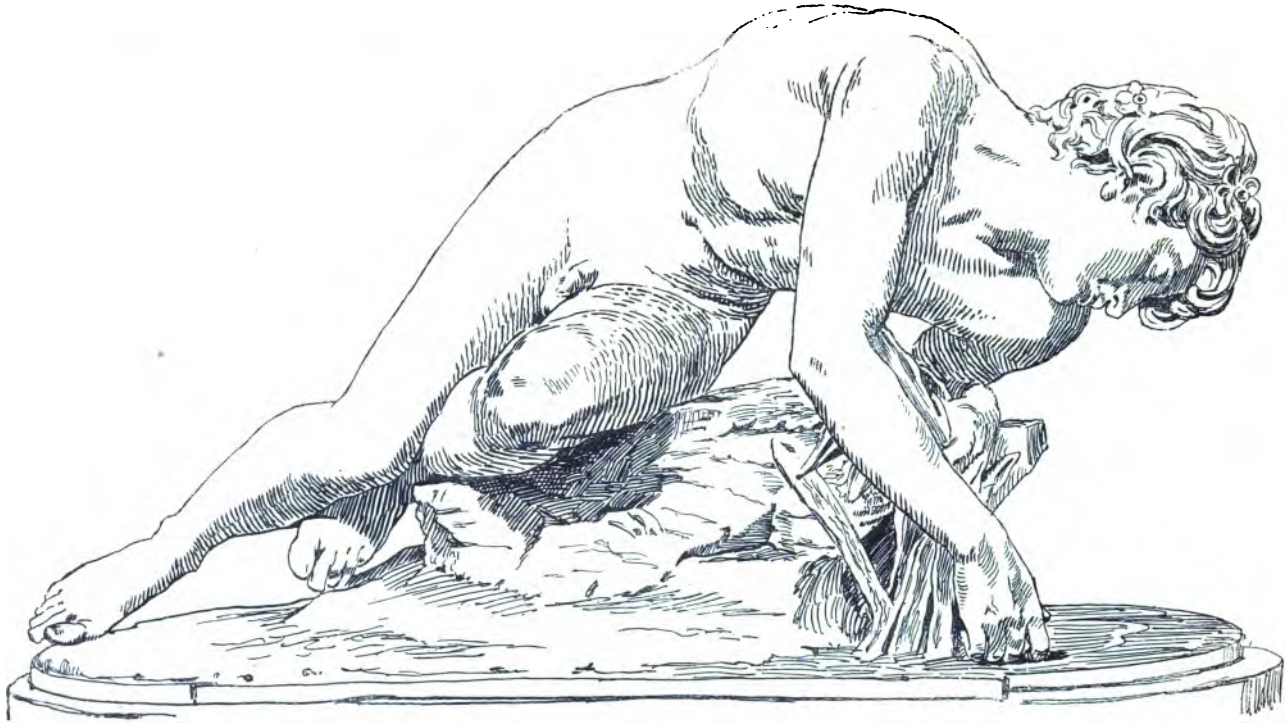


FEUGÈRE DES FORTS (E.). *Abel mort.* — *Abel dead.*

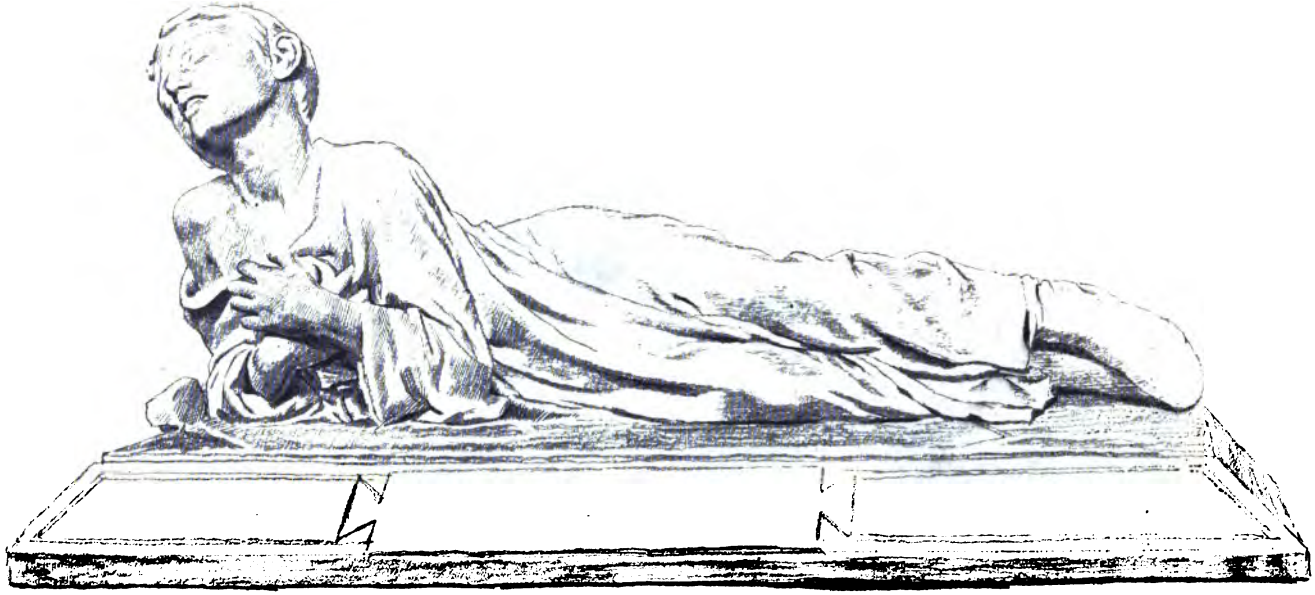


MONTI, PASCAL (F.). *Moines lisant.* — *Monks reading.*

GEOFFROY DE CHAUME (A. V.). *Masque de Béranger.* - *The face of Beranger.*



HIOLLE (E. E.). *Narcisse. — Narcissus*



FALGUIÈRE (J. A. J.). *Tarcisius, martyr chrétien. — Tarcisius, a Christian martyr.*

CHAPU (H. M. A.). *Jeanne d'Arc à Domrémy. — Joan of Arc at Domremy.*

ET (J. B. P.). *Mil huit cent soixante et onze.* — *Eighteen Hundred and seventy one*

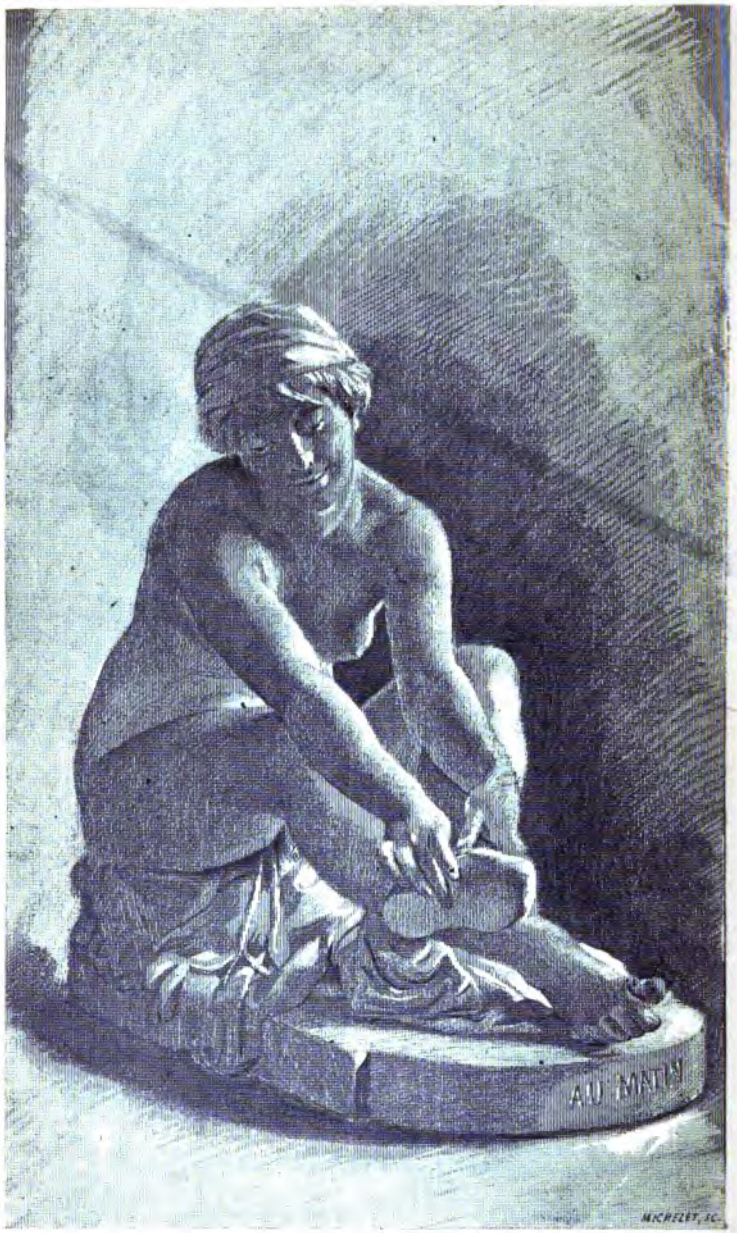
Dampt (J.). ***Saint Jean. — St. John.***

CARRIER-BELLEUSE (A. E.). *Hébé endormie. — Hebe sleeping.*

DUBOIS (P.). *Chanteur Florentin du XVe siecle.*
A Florentine singer of the XVth century

CHATROUSSE (E.). *La lecture. — Reading.*

DEGEORGE (C. J. M.). *Bernardino Cenci.*



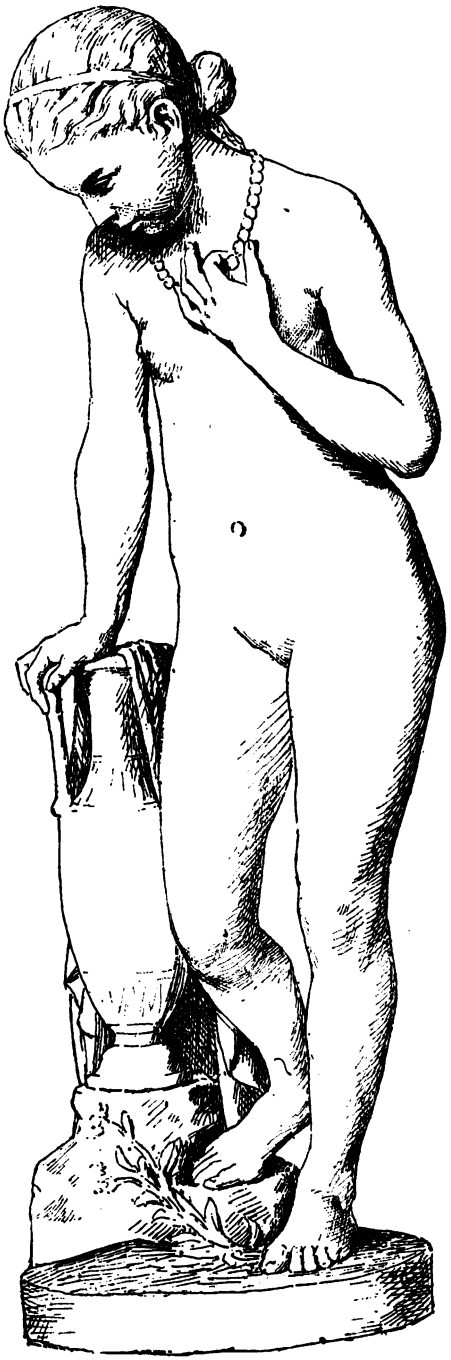
SCHŒNEWERK (A.). *Au matin. — In the morning.*

Mercié (A.). *David.*

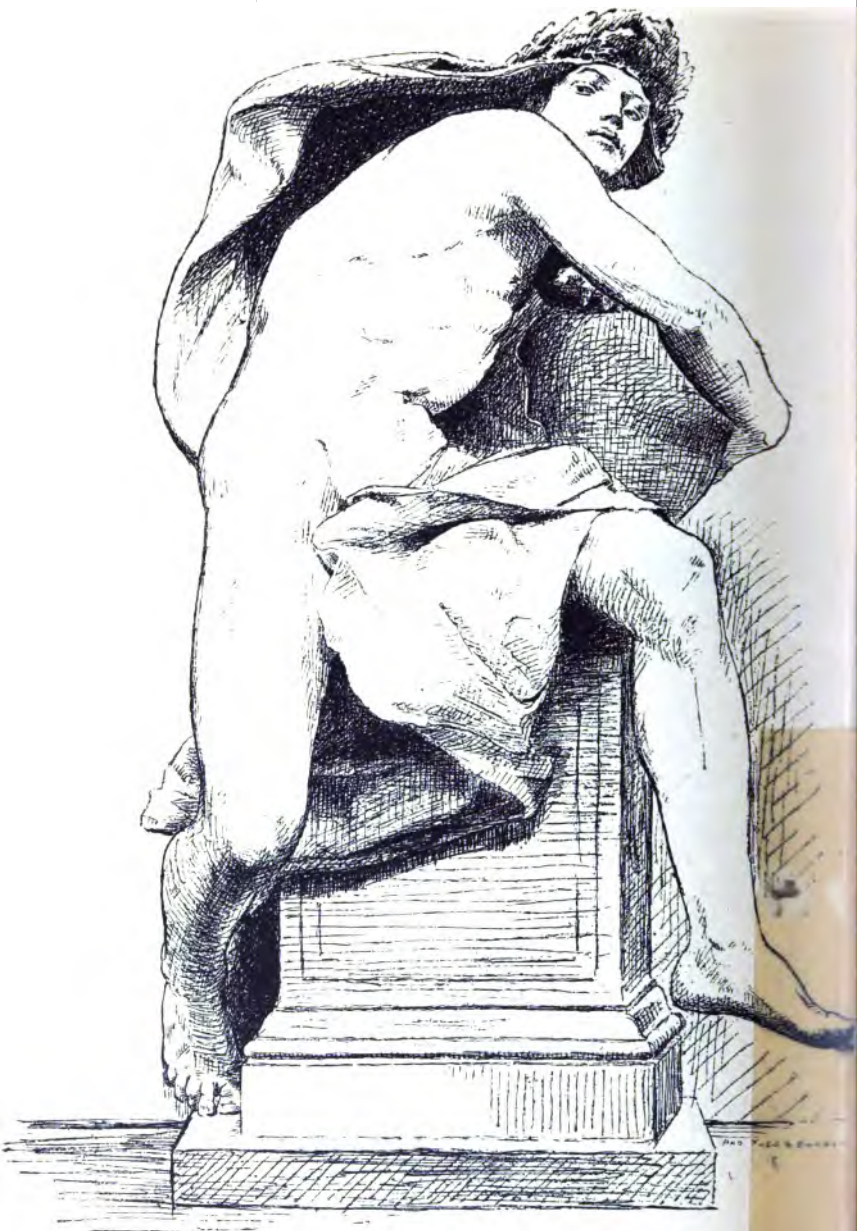
Lanson (A.). *L'âge de fer. — The age of iron.*

MAINDRON (E. H.). *Velléda.*

MOULIN (H.). *Une trouvaille à Pompéi — A discovery at Pompeii.*



TRUPHÈME (F.). *Jeune fille à la source. — Girl at the spring.*

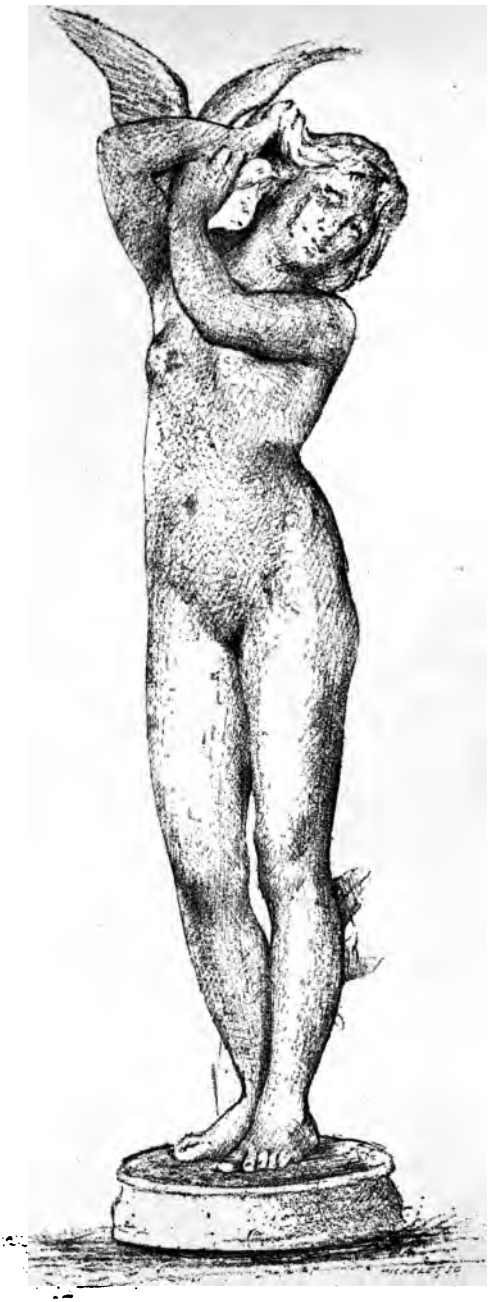


SAINT-MARCEAUX (R. DE). *Génie gardant le secret de la tombe.*
Genii guarding the secret of the tomb.

MOREAU (M.). *Une fileuse. — A spinner.*

GUILLAUME (C. J. B. E.). *Le faucheur. — The mower.*

Bonnassieux (J.). ***La Méditation. — Meditation.***



DELAPLANCHE (E.). *Le message d'amour. — The message of love.*

RICHOMME (J.). *Saint Pierre d'Alcantara guérissant un enfant malade.*
St. Peter of Alcantara curing a sick child.

PILS (J. A. A.). *Rouget de l'Isle chantant pour la première fois la Marseillaise, chez Dietrich, maire de Strasbourg. — Rouget de l'Isle singing for the first time the Marseillaise at Dietrich's, mayor of Strasburg.*

REGNAULT (A. G. H.). *Exécution sans jugement sous les rois maures de Grenade.*
Execution without judgment under the Moorish kings of Granada.

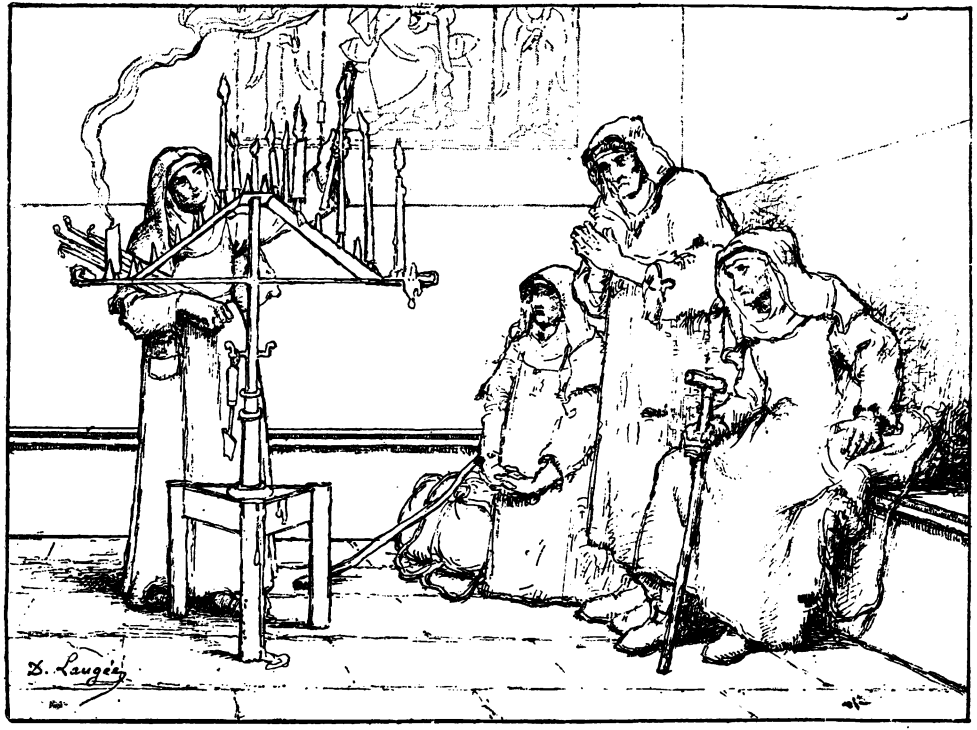
DEHODENCQ (A.). *Course de taureaux en Espagne. — Bull-fight in Spain.*

GIRAUD (P. F. E.). *La Devisa.*

TOURNEMINE (C. E. DE). *Éléphants d'Afrique. -- African Elephants.*

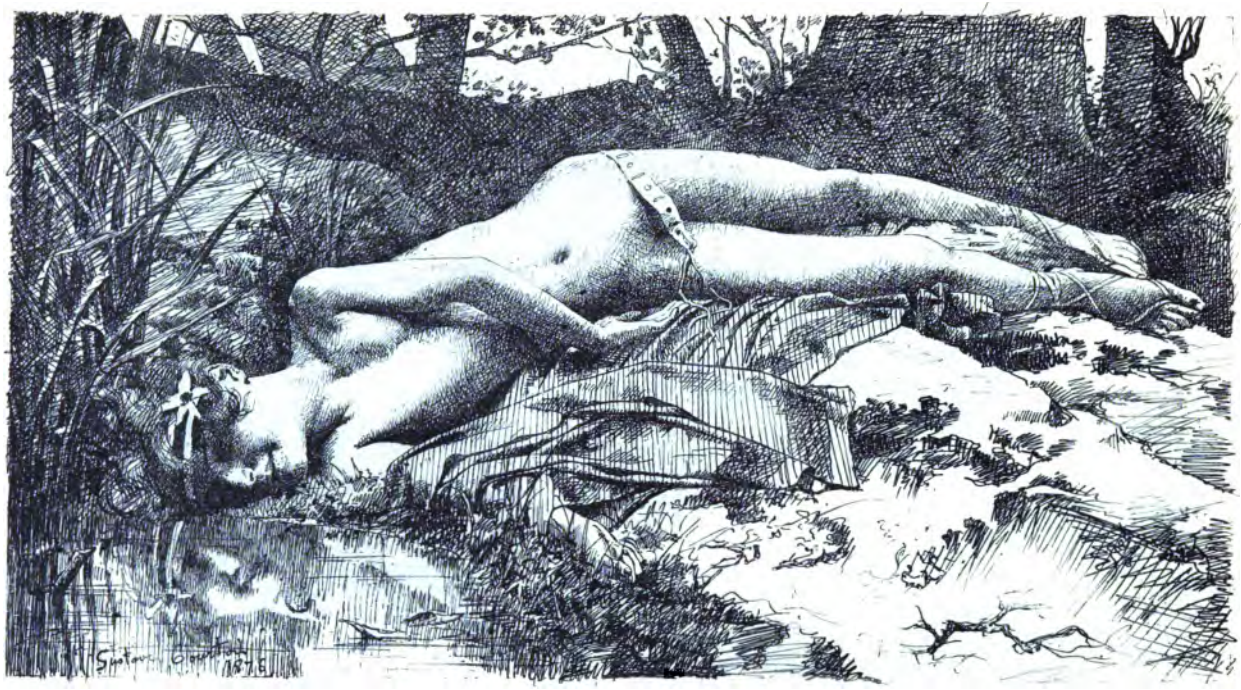
MULLER (C. L.). *Appel des dernières victimes de la Terreur. — The muster of the last victims of the Terror.*

COUBERTIN (C. DE). *Le Vendredi-Saint à Palerme (Sicile). — Good Friday at Palermo*



LAUGÉE (D. F.). *Le cierge à la Madone. — The taper to the Madonna.*

MARCHAL (C. F.). *Le choral de Luther. — The chorus of Luther.*



COURTOIS (G.). *Narcisse.* — *Narcissus*

MICHEL (F. E.). *Semailles d'Automne. — Sowing in Autumn.*

LA RESTAURATION DES TABLEAUX

EN 1884

La restauration, jusqu'à présent si incomplète, entre enfin dans une voie artistique et sérieuse qui sera, à l'avenir, pour les amateurs, une garantie incontestable de la durée et de la conservation des œuvres de nos maîtres anciens.

Ce progrès, nous le devons sans contredit à notre habile restaurateur M. Charles Mercier dont le père et prédécesseur, déjà en 1856, restaura l'hémicycle des Beaux-Arts incendié et que son auteur Paul Delaroche croyait perdu. M. Charles Mercier, peintre et essentiellement artiste, attaché à l'École des Beaux-Arts, a su élever la restauration au niveau de l'art, et par ses aptitudes personnelles et ses constantes recherches, atteindre des résultats pour la plupart inconnus.

En dehors des nombreux travaux particuliers qui se font dans ses ateliers de rentoilage et de restauration par lui-même et sous sa direction immédiate, il nous fait, chaque jour, bénéficier de son talent et de son expérience dans ceux qu'il exécute pour la direction des Beaux-Arts et la Ville de Paris ; et tout récemment encore, au foyer de l'Opéra, le public a pu constater l'excellente réussite qu'il vient d'obtenir sur l'une des peintures de M. Paul Baudry (la muse Calliope), devenue, ainsi que toutes les autres,

tout à fait invisible, par suite des émanations sulfureuses du gaz. M. Mercier l'a rendue au jour pure et brillante, comme l'avait créée son éminent auteur.

M. Charles Mercier s'est nouvellement transporté de la rue de Seine, qu'il habitait, dans la maison qu'occupait encore récemment Gustave Doré, rue Bayard, n° 1 (Cours la Reine, près du pont des Invalides), où sa parfaite installation lui permet de donner à ses travaux une importance de plus en plus grande que l'un de ses fils, dès à présent son collaborateur, est appelé à continuer par la suite.

SOCIÉTÉ ANONYME D'AMEUBLEMENT

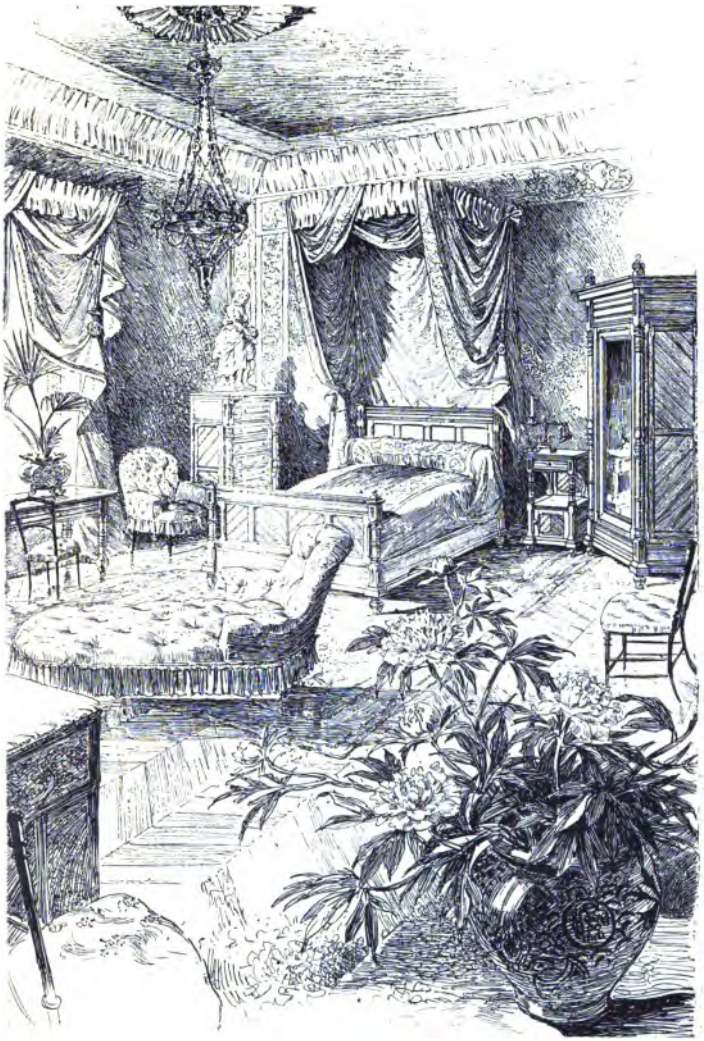
26, Avenue de l'Opéra

L'AMEUBLEMENT A LA MER

Persiennes closes, tapis décloués, rideaux décrochés, lustres et marbres ensevelis dans les plis cassés de leur chemise de gaze, meubles revêtus du coutil des housses, les salons sont fermés. Pour quelques mois ils vont dormir d'un immobile ennui dans la lumière tamisée des longs jours. Les derniers accords des orchestres se sont évanouis, amortis comme par une sourdine, dans les feuilles qui s'épanouissaient aux arbres des boulevards, des squares, des jardins et des parcs. La saison parisienne est terminée.

Paris va demander à la mer et aux champs le repos de ses fatigues de l'hiver, des sensations nouvelles, d'autres plaisirs; à la mer surtout, à la mer salubre, fortifiante et si clémente aux anémies de la ville, d'été en été plus aimée, sollicitée comme la grande guérisseuse de la femme et de

l'enfant. Aussi n'est-il pas de crique, de repli de falaise où, plus nombreuses chaque année, ne s'élèvent à l'envi



l'une de l'autre les légères et capricieuses architectures où se donnent carrière toutes ces jolies fantaisies dont s'amusent le vieux Neptune et ses belles Océanides.

Mais ce n'est pas tout de construire, il faut meubler ces coquettes habitations. Construire, c'est l'œuvre de l'architecte. Dans l'ameublement seul, le goût personnel de chacun se peut librement accuser. Meubler rapidement et avec une confortable élégance une villa de bains de mer bâtie sur quelque plage nouvelle n'est pas chose facile. Les ressources du pays sont nulles, celles de la ville prochaine insuffisantes, à Paris même il faut choisir. En ces aimables résidences où l'on ne fait que passer, les étoffes épaisses, les meubles lourds, les smyrnes, les velours, les bois sculptés ne sont pas de saison. Il y faut les bois légers, les étoffes légères, tout ce qui donne aux heures chaudes une impression de fraîcheur au toucher. Nous donnons ci-dessous à nos lecteurs la reproduction d'un ensemble qui réalise cet idéal et qui est entièrement exécuté par M. de Marnyhac, un artiste consommé, qui sait en même temps prévoir toutes les exigences, toutes les nécessités de la vie pratique et sacrifier à propos les somptuosités du grand luxe au bien-être. La Société anonyme d'ameublement a créé sous sa direction, pour les habitations d'été, de précieux modèles de mobilier d'un goût achevé dans leur apparente simplicité : meubles en pichpin aux tons clairs et gais, sous le vernis qui ravive la coloration naturelle du bois; meubles laqués aux tons profonds et transparents, qui se marient également de la façon la plus heureuse aux vives couleurs des cretonnes fleuries et des toiles de Jouy à sujets; meubles d'un moindre prix encore, sans être d'une moindre élégance, sont réunis dans les galeries de l'avenue de l'Opéra, n° 26, et répondent à tous les désirs de la vie confortable à la mer.

TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE ET PLANS . . . . . V, XVII, XVIII
CATALOGUE DE LA SECTION DE PEINTURE XIV
— — DES DESSINS ET AQUARELLES. L
— — DE SCULPTURE LV
DESSINS. — SECTION DE PEINTURE 3
— — DES DESSINS ET AQUARELLES . . . 179
— — DE SCULPTURE. 195
— ŒUVRES AYANT APPARTÉNU AU MUSÉE . . . 257

TABLE DES DESSINS

SECTION DE PEINTURE

AMAURY-DUVAL (E.-E.) . 3
ANASTASI (A.). 104
APPIAN (A.). 83
BARON (H.-E.-A.).. . . 100
BARRIAS (F.). 17
BAUDRY (P.-J.-A.) . . . 17
BEAUMONT (C.-E. DE). . 50
BELLANGER (C.-F.). . . 78
BENOUVILLE (J.-A.). . . 30
BERCHÈRE (N.). 71
BERNIER (C.). 64
BERTRAND (J.). 51
BILLET (P.). 112
BODMER (K.).. 70
BONHEUR (Mlle R.). . . 81
BONNAT (L.). 14
BOUGUEREAU (A.-W.). 8, 47, 161, 162
BREST (F.) 82
BRETON (J.-A.). 85, 88, 152

Brion (G.) 60
Cabanel (A.) 27, 48, 49, 94, 142
Cazin (J.-C.). 132
Chaplin (C.). . . . 15, 137
Chardin (P.-L.-L.). . . 40
Chavet (V.). 130
Chenavard (P.) 119
Chintreuil (A.) 103
Comte (P.-C.). 93
Constant (B.). 173
Cormon (F.). 76
Corot (J.-B.-C.). 90, 120, 121
Cot (P.-A.). 163
Courbet (G.). . 25, 42, 102
Couture (T.). 117
Curzon (P.-A. de). . . 11
Damoye (P.-E.) 86
Dantan (J.-E.). 58
Daubigny (C.-F.). . . . 105
Delaunay (J.-E.). 26, 61, 101
Demont (A.-L.). . . . 84
Demont-Breton (Me V.). 172
Diaz de la Pena (N.). 5, 9
Didier (J.). 62
Doré (G.-P.) 23
Duez (E.-A.). 176
Dupré (J.). . . . 156, 157
Duverger (T.-E.). . . . 44
Edelfelt (A.). 164
Etex (A.). 155
Falguière (J.-A.-J.). . . 154
Fauvelet (J.) 128
Feyen (E.) 63
Feyen-Perrin (F.-N.-A.). 36
Fichel (E.). 118
Flameng (M.-A.). . . . 169
Flandrin (J.-P) 158
Français (F.-L.). . . . 46
Fromentin (E.). 13
Gérôme (J.-L.) 43
Giacomotti (F.-H.). . . 129
Gigoux (J.-F.). 106
Guiraud (C.). 147
Glaize (A.-B.). 107
Goupil (J.) 175
Grandsire (E.) 12
Guillaumet (G.). . . 96, 108
Guillemet (J.-B.-A.). . 79
Hagborg (A.). 165
Hanoteau (H.). 131
Hamman (E.-J.-C.) . . . 45
Hamon (J.-L.). 80
Hebert (E.-A.-A.). . 4, 92
Heilbuth (F.) 74
Henner (J.-J.). 16, 133, 148
Herpin (L.). 68
Hillemacher (E.-E.). . . 37
Jacque (C.-E.). 109
Jalabert (C.-F.). . . . 110
Jeannin (G.). 33
Knaus (L.). 98
Kreyder (A.). 134
La Boulaye (P. de). . . 139
Lansyer (E.). . . . 32, 59
Lapostolet (C.). . . . 111
Laurens (J.-P.). . 144, 159
La Villette (Mme E.). 89
Lebel (E.). 99
Lecomte du Nouy (J.-A.) 114
Lefebvre (J.) . . . 19, 153
Lehoux (P.-A.-P.). . . 24
Leleux (Armand.) . . . 52

LELEUX (ADOLPHE.). . . 141
LEROLLE (H.) 151
LEROUX (E.). 53
LEROUX (H.) . . . 115, 136
LÉVY (E.). 18
LÉVY (H.-L.). 7
LHERMITTE (L.-A.) . . . 54
MAIGNAN (A.). 168
MEISSONIER (J.-L.-E.). . 66
MÉLIDA (E.). 146
MÉLINGUE (L.). 55
MERLE (H.). 28
MICHEL (C.-H.). 29
MILLET (J.-F.) . . . 20, 126
MOREAU (G.). 10
MOSLER (H.). 174
NITTIS (J. DE). 135
PARIS (C.). 87
PELOUSE (L.-G.). . . . 166
PERRET (A.). 140
RANVIER (J.-V.) . . 67, 143
RENARD (E.). 22
RIBOT (T.). 34, 41
ROBERT-FLEURY (J.-N.) 75, 95
ROBERT-FLEURY (T.) 113, 150
ROLL (A.-P.). 127
ROUSSEAU (P.). 39
ROUSSEAU (T.) . . 116, 122
SAIN (E.-A.). 65
SALMSON (H.) . . . 77, 149
SAUTAI (P.-E.). 170
SCHUTZENBERGER (L.-F.). 171
SIGNOL (E.). 6
SOYER (P.). 72
SYLVESTRE (J.-H.) . . . 160
TASSAERT (N.-F.-O.) . . 21
TISSOT (J.). 73
TRAYER (J.-B.-J.). . . . 56
ULMANN (B.). 57
VERNIER (E.-L.). . . . 38
VETTER (H.-J.). . . 97, 125
VOLLON (A.). . . . 91, 138
VUILLEFROY (F. de). . . 167
WORMS (J.). 124
WYLD (W.). 69
YON (E. C.). 31
ZIEM (F.). 35, 123

SECTION DES DESSINS ET AQUARELLES

APPIAN (A.) 184
BIDA (A.). . 179, 180, 185
BRACQUEMOND (F.). . . . 181
COGNIET (L.). 187
DETAILLE (E.-J.-B.). . . 182
GAILLARD (C.-F.). . . . 183
GUIOT (H.). 190
JACQUEMART (J.). . . . 192
MILLET (J.). . . . 188, 189
REGNAULT (A.-G.-H.). . 191
TASSAERT (N.-F.-O.). . 186